

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Дом творчества  
Спасского района Пензенской области**

Программа принята  
педагогическим советом  
МБОУ ДО ДТ протокол №  
от \_\_\_\_\_ 20 \_г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ДТ

\_\_\_\_\_ Т.В.Гулина  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

**Модифицированная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа дополнительного образования  
*«Музыка без границ»*  
ВИА «Ритм»**

Продолжительность освоения программы-3 года

Возрастной диапазон-12-16 лет

Образовательная область - художественная

Уровень освоения программы - углубленный

Форма образовательного процесса - групповая, индивидуальная

Педагог дополнительного образования  
**Кузьмин Дмитрий Викторович**

*Спасск*

## **Пояснительная записка.**

Модифицированная дополнительная образовательная программа «Музыка без границ», разработана на основе нескольких авторских программ (Брылин Б.А., Сигалева С.Ю.) в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта.

**Направленность** программы художественно – эстетическая.

**Актуальность.** Одним из способов разумного использования свободного времени является любительское музицирование в самых разных жанрах – эстрадной музыке, рок-музыке, джазе. Обучающимися становятся в основном подростки.

Педагог объединения старается, учитывая возрастные особенности и физиологические создать вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) и должен предостеречь его участников от слепого подражания эстрадным звездам и модным группам, научить отличать высокохудожественные образцы от примитивных подделок. Поэтому так актуально в наше время дать возможность нашим детям приобщиться к музыкальному искусству. В этом свете становится значительной роль учреждений дополнительного образования, которые могут помочь ребенку в свободное от учебы время постичь азы музыкального искусства.

**Новизна.** Вокально-инструментальное творчество тесным образом связано с молодежной песней и отражает динамику современности. ВИА представляют собой живой и динамичный способ творческого музицирования, особенностью которого является совместное групповое пение, возможность индивидуальной и коллективной импровизации.

Основными жанрами ВИА считаются следующие:

- 1) стабильность состава музыкальных инструментов – электрогитары, синтезаторы, ударные;
- 2) сочетание пения и инструментального сопровождения тех же исполнителей;
- 3) применение звукоусилительной аппаратуры и микрофонов;

4) широта репертуара (эстрадные, джазовые произведения), включая собственные сочинения;

5) зрелищность концертного выступления.

Овладев необходимыми умениями и навыками, научившись свободно владеть исполнительской техникой игры на музыкальных инструментах, учащиеся начинают более осознанно относиться к этому виду искусства.

Участники ВИА во время обучения должны углублять и расширять технические и музыкально-теоретические знания, закреплять и совершенствовать приобретенные ранее умения и навыки ансамблевой игры.

**Целью программы** является формирование музыкальной культуры и художественного вкуса ребенка, умеющего ценить и создавать духовные ценности.

Для достижения этих целей необходимо решение следующих **задач**:

**Обучающие:**

- дать обучающимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;
- сформировать представление о правильном пении;
- повысить уровень знаний обучающимся в области музыкальной культуры;
- сформировать у обучающихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовые пение).

**Воспитательные:**

- воспитание чувства патриотизма, взаимопомощи, уважения друг к другу;
- воспитать у детей эстетический вкус, умение работать в коллективе, ответственность за творческий результат.

**Развивающие:**

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;
- развитие музыкального слуха, эстетических чувств;
- развитие сознательного отношения к музыкальному искусству;
- развитие способности слушать и слышать, чувствовать;

**Контингент детей.** Программа рассчитана на детей 12-17 лет, не имеющих специальной подготовки.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 3 года, 144 часа групповых и 72 часа мелкогрупповых занятий.

**Форма и режим занятий.** Занятия проводятся 3 раза в неделю, по 2 академических часа в соответствии с СанПин 2.4.4.1251-03

**Ожидаемые результаты:**

К концу обучения полного курса обучающиеся **должны знать:**

1. основные аккорды;
2. музыкальную грамоту, различные жанры музыки;
3. критерии определения характера музыкального произведения;
4. основные правила техники безопасности.

**должны уметь:**

- правильно воспроизвести аккорды и применить их в музыкальных произведениях;
- овладеть правильной постановкой пальцев при игре на музыкальных инструментах;
- овладеть техникой игры на инструментах;
- уметь играть в ансамбле из 3-5 человек.

**Форма и методы контроля.** По окончании обучения проводятся следующие виды контроля:

*Первичный*, который предназначен для оценки начального уровня знаний, с которым обучающиеся пришли заниматься в объединение;

*Промежуточный*, проводимый после завершения первого полугодия и предназначен для закрепления знаний, навыков и умений по пройденным темам;

*Итоговый*, проводимый после завершения учебного года или всей учебной программы.

Контроль осуществляется в следующих формах: прослушивания, наблюдения, беседы, диагностики, опроса, викторины, выступления, участия в мероприятиях, концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

Формы проведения итогов реализации программы: организация концертов внутри объединения и учреждения, участие в районных, городских, республиканских вокальных конкурсах, мероприятиях.

**Учебно-тематический план  
1-ой год обучения**

Тема	Итого	Теория	Практика
<b>«Роль ВИА в мире музыки»</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
Тема №1. Вводное занятие. Беседа «ВИА. Жанры ВИА».	2	2	
Тема №2. «Виды аккордов. Знакомство с аккордами».	6		6
Тема №3. «Техника постановки пальцев».	4		4
<b>«Безопасность жизнедеятельности»</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
Тема №1. «Техника безопасности при работе с электроинструментами». Беседа. Инструктаж.	2	2	
Тема №2. «Пожарная безопасность». Беседа. Инструктаж.	2	2	
Тема №3. «Правила дорожного движения». Беседа. Инструктаж.	2	2	
<b>«Вокально-ансамблевая работа»</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>
Тема №1. «Работа над вокалом. Постановка голоса».	12	2	10
Тема №2. «Пение учебно-тренировочного материала».	6	2	4
Тема №3. «Пение произведений: эстрадная песня, джазовая песня».	12		12
<b>«Слушание музыки»</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
<b>«Игра на музыкальных инструментах»</b>	<b>84</b>	<b>12</b>	<b>72</b>
Тема №1. «Акустическая гитара»	14	2	12
Тема №2. «Ударная установка».	14	2	12
Тема №3. «Бас-гитара».	14	2	12
Тема №4. «Ритм-гитара».	14	2	12
Тема №5. «Клавишные инструменты. Синтезатор».	14	2	12
Тема №6. «Соло-гитара».	14	2	12

<b>«Групповые ансамблевые занятия»</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
<b>«Мелкогрупповые занятия»</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>
<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>50</b>	<b>166</b>

### Учебно-тематический план 2 год обучения

Тема	И того	Т еория	Пр актика
<b>«Безопасность жизнедеятельности»</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
Тема №1.»Техника безопасности при работе с электро-инструментами». Беседа. Инструктаж.	2	2	
Тема №2. «Правила дорожного движения». Беседа. Инструктаж.	2	2	
Тема №3. «Пожарная безопасность». Беседа. Инструктаж.	2	2	
<b>«Аккорды. Виды аккордов»</b>	<b>1 8</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
Тема №1. «Основные мажорные аккорды».	6	2	4
Тема №2. «Основные минорные аккорды».	6	2	4
Тема №3. «Применение аккордов при изучении песен».	6		6
<b>« Вокально-ансамблевая работа»</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>36</b>
Тема №1. «Работа над вокалом. Постановка голоса».	1 4	2	12
Тема №2. «Пение учебно-тренировочного материала».	8		8
Тема № 3. «Изучение эстрадной песни «Дождь».	8 8		8 8
Тема №4. «Изучение джазовой музыки. Песня «Черный кот».			
<b>«Слушание музыки»</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
<b>«Игра на музыкальных инструментах»</b>	<b>84</b>	<b>12</b>	<b>72</b>
Тема №1. «Акустическая гитара»	14	2	12

Тема №2. «Ударная установка».	14	2	12
Тема №3. «Бас-гитара».	14	2	12
Тема №4. «Ритм-гитара».	14	2	12
Тема №5. «Клавишные инструменты. Синтезатор».	14	2	12
Тема №6. «Соло-гитара».	14	2	12
<b>«Групповые ансамблевые занятия»</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
<b>«Мелкогрупповые занятия»</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>
<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>50</b>	<b>166</b>

### Учебно-тематический план 3-ой год обучения

Тема	Итого	Теория	Практика
<b>«Безопасность жизнедеятельности»</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
Тема №1.»Техника безопасности при работе с электро-инструментами». Беседа. Инструктаж.	2	2	
Тема №2. «Правила дорожного движения». Беседа. Инструктаж.	2	2	
Тема №3. «Пожарная безопасность». Беседа. Инструктаж.	2	2	
<b>«Усложненные аккорды»</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
Тема №1. «Изучение мажорных септаккордов».	6	2	4
Тема №2. «Изучение минорных септаккордов».	6	2	4
Тема №3. «Применение септаккордов в музыке».	6		6
<b>«Слушание отечественной и зарубежной музыки»</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	
Тема №1. Прослушивание рок музыки отечественных и зарубежных групп.	6	6	
Тема №2. Прослушивание джаз-рок музыки.	6	6	
Тема №3. Прослушивание хард-рок музыки	2	2	
Тема №4. Анализ прослушанных треков».			

<b>Вокально-ансамблевая работа</b>	<b>46</b>	<b>8</b>	<b>38</b>
Тема №1. «Работа над вокалом. Постановка голоса».	10	2	8
Тема №2. «Пение учебно-тренировочного материала».	6		6
Тема №3. «Разучивание песни «Осень» (муз.и сл.Ю.Шевчук)	10	2	8
Тема №4. «Разучивание песни «Марионетки» (гр.»Машина времени»)	10	2	8
Тема№5. Разучивание песни «Война» (гр. «Кино»)	10	2	8
<b>«Групповые ансамблевые занятия»</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
Тема№1. «Разучивание песни «Трава у дома»(гр. «Земляне»)	8	2	6
Тема№2. «Разучивание песни «Любите девушки»(гр. «Браво»)	8	2	6
Тема№3. «Работа над песней «Сказочная тайга» (гр. «Агата Кристи»).	8	2	6
<b>«Сценическое оформление номеров(Основы сценической игры).</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>«Подготовка к отчетному концерту»</b>	<b>14</b>		<b>14</b>
<b>«Мелкогрупповые занятия»</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>
<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>66</b>	<b>150</b>

## Содержание программы I год обучения

### 1. Введение.

**Роль ВИА в мире музыки.**

Теория

Формы предстоящей работы: теория и практика.

Цели и задачи обучения.

Знакомство с творческим и репертуарным планом на этот учебный год.

Выяснение уровня подготовленности обучающихся исходя из курса общеобразовательной школы «Музыка».

Беседы: «ВИА. Жанры ВИА», «Роль и значение музыки в нашей жизни».

Практика

Общие сведения о гитаре, устройство и настройка гитары.



Рекомендации гитаристам: правильная посадка за инструментом, постановка рук на грифе и деке гитары.

Упражнения на координацию рук и пальцев.

Показ аккордов. Знакомство с аккордами на акустической гитаре.

## **2. Безопасность жизнедеятельности**

Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с электроинструментами, по пожарной безопасности и правилам дорожного движения.

## **3. Вокально –ансамблевая игра**

Теория

Знакомство с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Основы певческого дыхания.

Знакомство с упражнениями на интервалы.

Практика

Упражнения на дыхание.

Пение упражнений на интервалы.

Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и попевках.

Разучивание и пение эстрадной песни.

## **4. Слушание музыки**

Знакомство с историей возникновения музыкальных жанров:

- классическая музыка;

-народная музыка;

- эстрадная музыка.

Определение темпа музыки в различных музыкальных жанрах.

Определение громкости звучания, характера музыки в различных произведениях.

## **5. Игра на музыкальных инструментах.**

*Гитара*

Теория

Устройство и настройка гитары.

Простые аккорды. Виды аккордов.

Практика.

Игра аккордов.

Простейший бой.

*Ударные инструменты*

Теория

Общие сведения, устройство, эксплуатация. Посадка за инструментом.

Малые ударные инструменты: бубен, трещотки.

Практика

Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением.

Простые и сложные размеры.

Принцип игры на ударных инструментах.

*Клавишные инструменты. Синтезатор.*

Теория

Устройство и эксплуатация синтезатора.

Отличие синтезатора от фортепиано.

Практика

Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.

Обучение игре простой мелодии на синтезаторе.

## **6. Групповые ансамблевые занятия**

Развитие музыкально- слуховой дисциплины в коллективе.

Исполнение простых мелодий в ансамбле.

Диагностика ЗУНов, зачет.

## **Содержание программы 2 года обучения.**

### **1.Безопасность жизнедеятельности.**

Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с электроинструментами.

Беседа по правилам дорожного движения.

Инструктаж по пожарной безопасности.

### **2. Аккорды. Виды аккордов.**

Теория.

Знакомство с мажорными и минорными аккордами.

Практика.

Построение и пение мажорного звукоряда, минорного звукоряда.

Определение на слух устойчивых ступеней звукоряда.

Применение мажорных и минорных аккордов при изучении песен.

### **3.Слушание музыки.**

Теория.

Анализ прослушанных произведений различных жанров:

- эстрадная музыка;

- джазовая музыка.

### **4. Вокально-ансамблевая работа**

Теория

Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками. Основы певческого дыхания.

Понятие «атака звука» как начало пения.

Практика.

Упражнения на дыхание.

Пение одноголосья, формируя певческие навыки на упражнениях и попевах.

Приемы работы с медиатором.

Разучивание и исполнение эстрадной песни «Дождь».

Разучивание и исполнение джазовой песни «Черный кот».

## **5. Игра на музыкальных инструментах**

Теория

*Ударная установка.*

Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом. Малые ударные инструменты: маракасы, треугольник.

Практика

Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Дробь.

Принцип игры на ударных инструментах.

*Бас-гитара. Ритм-гитара. Соло-гитара.*

Теория.

Настройка гитары.

Термины: легато, стаккато.

Практика.

Общие рекомендации гитаристам: а) посадка гитариста; б) настройка гитары; в) игра перебором.

Приемы игры на гитаре: а) арпеджио; б) баррэ; в) перебор.

Игра на гитаре различными способами.

Уметь определять на слух легато, стаккато.

*Клавишные инструменты*

Теория

Роль и функция фортепиано в ансамбле.

Фортепиано в аккомпанементе.

Синтезатор и звукоизвлечение .

Практика

Игра мелодии с аккордовым аккомпанементом.

Аккомпанирование солисту-вокалисту, солирующему инструменту.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.

Соединение главных трезвучий и гармонизация мелодии.

## **6. Групповые ансамблевые занятия**

Теория

Ансамбль как коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет)

Практика

Изучение песен в ансамблях различного состава.

Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука.

Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Диагностика ЗУНов, зачет.

### **7. Сценическое оформление номеров.**

Работа над собственной манерой исполнения.

Использование танцевальных движений.

Внешний вид и одежда выступающих.

Участие в конкурсах вокально-инструментальных ансамблей, выступление на концертах.

## **Содержание программы 3 года обучения.**

### **1. Безопасность жизнедеятельности**

Проведение инструктажа по технике безопасности:

- правила поведения детей на занятиях, на мероприятиях;
- при работе с электроинструментами;
- по правилам дорожного движения;
- по пожарной безопасности.

### **2. Усложненные аккорды**

Теория

Знакомство с мажорными и минорными септаккордами.

Практика.

Запись ритмических диктантов. Чтение нотных примеров с тактированием.

Сольфеджирование мелодий до 2-3 ключевых знаков с тактированием.

Мажорные и минорные септаккорды при изучении песен.

Применение септаккордов в музыке.

### **3. Слушание отечественной и зарубежной музыки**

Теория

Знакомство и прослушивание рок музыки отечественных и зарубежных групп.

Прослушивание джаз-рок музыки.

Прослушивание хард-рок музыки.

Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.

Классическая музыка в обработке рок-музыкантов.

Анализ прослушанных треков.

### **4. Вокально-ансамблевая работа**

Теория

Артикуляция и артикуляционный аппарат.  
Основные правила чистого интонирования.  
Знакомство со звуковедением: нон легато.  
Гигиена и охрана голоса.

Практика

Упражнения на дыхание.

Пение упражнений на интервалы и ритмически усложненных попевок, чередуя одноголосье и двухголосье.

Пение округлым звуком.

Исполнение упражнений, гамм штрихами легато, стаккато, глиссандо.

Разучивание и исполнение песен «Осень», «Марионетки», «Война».

## **5. Групповые ансамблевые занятия**

Теория

Определение темпа, ритма, их взаимодействие в создании музыкального образа.

Закрепление основных изученных понятий.

Привлекать обучающихся к выбору произведений для выступлений.

Практика.

Игра разными способами.

Создание аккомпанемента.

Пение под собственный аккомпанемент.

Разучивание песен «Трава у дома», «Любите, девушки», «Сказочная тайга».

Разучивание песен собственного сочинения.

## **6. Сценическое оформление номеров.**

Основы сценической игры.

Работа над манерой исполнения.

Работа над костюмами для выступления.

Постановка танцевальных движений.

Участие в конкурсах ВИА, на концертах по плану воспитательной работы ДДТ.

## **7. Подготовка к отчетному концерту.**

Диагностика ЗУНов, зачет.

Репетиции песен.

Выступление на отчетном концерте перед педагогами и родителями.

Вручение грамот для детей и благодарственных писем для родителей.

**Методическое обеспечение программы.**

### **Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:**

- музыкальные инструменты (фортепиано), шумовые инструменты, музыкальный центр, CD
- методические, нотные пособия по вокалу, сборники музыкальных произведений.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные, теоретические и практические.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

### **Формы и методы реализации программы:**

- индивидуальные занятия;
- игровая деятельность;
- концертная деятельность
  
- конкурсы;
- открытые занятия;
- отчетные концерты

### **Средства реализации программы:**

- учебно-тематические планы;
  - методические указания и методическое обеспечение программы;
  - специальная литература
- разработка основной методической документации;
- разработка и использование новых методических приемов в тренировочном материале
- разработка и внедрение дидактического материала;
- подготовка и разработка сценариев:
- \* «Спасск – мой край родной», посвященный Дню города.
  - \* тематическое мероприятие «Никто не забыт, ничто не забыто», посвященное Дню Победы;
  - \* открытое мероприятие «Знакомые песни»
- подготовка лекционного материала к занятиям:

- «Отечественные и зарубежные рок-группы»
- « В гостях у Мажора и Минора»
- « Слушания джаз-рок и хард-рок музыки»
- « ВИА. Жанры ВИА»
- «Ритм – средство выражения образности и содержательности музыки».

### **Список основной литературы.**

1. Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников. М.,2008.
- 2.Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 2010.
3. Дмитриева Л.Г.,Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.,2008.
4. Спутник учителя музыки./Сост. Чебышева Т.В. М., 2008.
5. Струве Г. С. Школьный хор. М., 2010.
6. Тарасов Г.С. Психологические особенности музыкального обучения

школьников.//Музыка в школе.2010.

7. К.В.Тарасова. Онтогенез музыкальных способностей. М. 2010.

### **Список дополнительной литературы.**

1. Школяр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. М., 1999.
2. Школяр Л.В. Музыкальное образование школьников. М., 2001.
3. Вендрова Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн. Искусство в школе. 1997. №1,2
4. Искусство в школе. Методические журнал. 2005 – 2009 гг..
5. Козырев Ю. Импровизация-путь к музыке для всех. Сост. Баренбойм Л.А. Вып. 2. М., 1985.
6. Музыка в школе. Методический журнал. 2005-2008 гг.
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.,1992.
8. Энциклопедический музыкальный словарь. М., 1990.