Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Дом творчества Спасского района Пензенской области

**Областной конкурс образовательных практик  
по обновлению содержания и технологий дополнительного образования  
в соответствии с приоритетными направлениями  
дополнительного образования детей**

**Наименование образовательной практики**

**«Использование технологии наставничества в объединении декоративно - прикладного творчества «Абашевская игрушка»**

**Номинация** Художественная направленность

**Приоритетное направление** Дизайн

**Автор:** Гузеватова Елена Александровна, педагог дополнительного образования объединения «Абашевская игрушка».

2022 -2023 гг.

**Паспорт практики**

**1. Название практики**: «Использование технологии наставничества в объединении декоративно- прикладного творчества «Абашевская игрушка».

**Номинация**: художественная.

**Приоритетное направление**: дизайн.

**2.Ключевая идея практики**: передача опыта и знаний наставника наставляемому, формирование навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве. Раскрытие личностного, творческого, профессионального потенциала каждого обучающегося, поддержка формирования и реализации индивидуальной образовательной траектории.

**3. Актуальность практики.**

В «Концепции развития дополнительного образования детей на 2030 год» определены задачи по развитию новых технологий и компетенций в дополнительном образовании. В связи с этим в дополнительное образование внедряется практика технологии наставничества. В данной практике по реализации программы «Абашевская игрушка» она прописана в форме «Ученик- ученик».

В процессе совместной деятельности по- новому выстраиваются отношения между наставником и наставляемым: устанавливаются более тесные и доверительные связи, дружеские взаимоотношения, равенство каждого в осмыслении совместной деятельности, в праве на субъектность в образовании, принципы диалога и конструктивного партнерства, взаимообогащения, формируется друг к другу эмпатия, создаются условия передачи личностного и практического опыта от ученика к ученику.

Наставник способен стать для подопечного человеком, который окажет полную поддержку на пути социализации, взросления, поиска индивидуальных жизненных целей и способов их достижения, раскрытия возможностей существующих талантов, активному участию в трудовой деятельности, способности к творчеству, изобретательности и профориентации.

**4. Цель образовательной практики:**

воздействие на формирующуюся личность, направленное на ее продуктивное развитие и социальную адаптацию путем передачи опыта наставника наставляемому.

**Основные задачи взаимодействия наставника с наставляемым**:

помощь и создание условий в реализации и раскрытии лидерского и творческого потенциала личности каждого наставляемого, психоэмоциональная поддержка с адаптацией в коллективе для достижения лучших образовательных результатов, повышение мотивации к деятельности, создание комфортных условий и коммуникаций, формирование эффективной и комплексной поддержки на пути социализации, самоопределения по достижению поставленных задач, подготовка к самостоятельной, осознанной продуктивной деятельности, совершенствование своего мастерства, создание условий для профессионального ориентирования.

**5. Для кого практика.**

Для учащихся в возрасте 12-13 лет, которые первый год посещают объединение «Абашевская игрушка» и проявили желание участвовать в образовательной практике.

**6. Кто участвует в реализации практики.**

1.МБУК «Музей народного творчества Спасского района Пензенской области»,

2.ГБПОУ ПО «Спасский колледж профессиональных технологий и бизнеса».

**7. Ключевые образовательные форматы, реализуемые в рамках практики.**

Образовательный формат, реализуемый в рамках педагогической практики-наставничество. Форма наставничества «ученик-ученик», вариант взаимодействия «лидер - пассивный», где происходит взаимодействие обучающихся одной образовательной организации, при котором один из обучающихся –наставник, находится на более высокой ступени образования и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое влияние на наставляемого, с целью психоэмоциональной поддержки с адаптацией в коллективе, с развитием коммуникационных, творческих, лидерских навыков

**8. Этапы и содержание профессиональных действий:**

Этап 1. Подготовка условий для реализации образовательной практики.

Этап 2. Формирование базы наставляемых.

Этап 3. Формирование базы наставников.

Этап 4. Отбор и обучение наставников, формирование наставнических пар.

Этап 5. Организация работы наставнических пар.

Этап 6. Завершение наставничества.

**Этапы вхождения наставника в практику**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап | Действия | | |
| Педагога- куратора | Наставляемого. | Наставника. |
| 1.Подготовка условий для реализации образовательной практики. | Проведение встреч с учащимися, информирование о практике-наставничества, его истории возникновения, планах и возможных результатах, определение необходимых ресурсов для реализации практики. | Активные слушатели | Активные слушатели |
| 2.Формирование базы наставляемых. | Сбор данных из числа желающих добровольно и осознанно принять участие в практике наставничества. Составление анкеты для наставляемых в практике, с указанием желаемого результата по завершению практики. | Заполнение анкеты для участия в практике.  (**Приложение 7**. «Анкета наставляемого до участия в практике») |  |
| 3. Формирование базы наставников. | Сбор заявок от учащихся, желающих попробовать себя в роли наставника. Составление анкет, включающих вопросы о наставниках: его навыках, знаниях, возможной частоты встреч; тестов, включающих вопросы о коммуникационных возможностях и уровнях эмпатии. Собеседование на выявление качеств личности (гибкость и критичность мышления, толерантность, эмоциональная устойчивость).  (**Приложение 1).**  **(Приложение 2).** |  | Заполнение анкет, прохождение тестов, беседы с куратором, проигрывание ролевых ситуаций с обсуждением и последующей рефлексией.  (**Приложение 3 «Ролевые ситуации»).** |
| 4. Отбор и обучение наставников. Формирование пар. | Организация обучения наставников: знакомство с планом работы (обсуждение тем, форм, сроков взаимодействия).  Определение, насколько два конкретных человека готовы работать друг с другом. Общая встреча с участием всех отобранных наставников и наставляемых. Получение обратной связи от участников общей встречи – как от наставников, так и от наставляемых. Закрепление результата, проанализировав обратную связь на предмет максимальных совпадений. Сообщение всем участникам итог встречи, фиксирование сложившихся пар. | Формирование пар по пожеланию, симпатии учащихся. Знакомство с планом практики. | Формирование пар по желанию, знакомство с планом практики, приёмам и методам работы с наставляемым, технологией проведения мастер-класса,. |
| 5.Организация работы наставнических пар. | Личные встречи с обсуждением  вопросов по выбору формы взаимодействия участников практики, для постановки цели и задач на конкретные периоды; предоставление наставнику методических рекомендаций, материалов по взаимодействию с наставляемым. Обучение двум стилям взаимоотношений с наставляемым: развивающему (фокусируется на стимулировании развития взаимодействия наставника и наставляемого) и ин- струментальному (концентрируется на целенаправленной дея- тельности- встречи с наставляемым). | Участие в практике согласно плану работы. Знакомство наставляемого с Кодексом и Манифестом наставника. (**Приложение 4** «Манифест наставника»);  (**Приложение 5** «Кодекс наставника»). | Взаимодействие с наставляемым согласно плану работы.Знакомство наставляемого с Кодексом и Манифестом наставника. (**Приложение 4** «Манифест наставника»);  (**Приложение 5** «Кодекс наставника»). |
| 6.Завершение наставничества. | Совместный анализ компетенций, талантов и умений как наставника, так и наставляемого. Подведение итогов работы пар в формате личной и групповой рефлексии (вдохновение участников успехами, обсуждение возникших проблем).  Организация сбора обратной связи. | Самоанализ, рефлексия, заполнение анкеты по завершению практики.  (**Приложение 8)** | Самоанализ, ведение Дневника встреч с наставляемым, (**Приложение 10),** оценивание результатов. Заполнение анкеты по завершению практики.  **(Приложение 9)** |

**9. Базовая педагогическая технология практики.**

Образовательная практика проходит в форме мастер-класса, где наставник –лидер передаёт свой опыт, умения наставляемому - пассивному ученику. Встречи проходят в пределах 1 часа. В конце каждой встречи проводится рефлексия (чему учились, какие результаты получили).

**План работы наставника с наставляемым.**

Этап 1. Ознакомительная встреча наставника с наставляемым.

Этап 2. Изучение интернет- ресурсов.

Этап 3. Экскурсия в Музей народного творчества Спасского района Пензенской области.

Этап 4. Участие в мастер-классе по изготовлению игрушки-свистульки мастера производственного обучения Югалдиной Н. Спасского колледжа профессиональных технологий и бизнеса.

Этап 5. Изготовление технологической карты по изготовлению глиняной игрушки - свистульки.

Этап 6. Деятельность по изготовлению глиняной игрушки (мастер –класс наставника, **Приложение 6).**

Этап 7. Роспись игрушки в традициях абашевских мастеров.

Этап 8. Рефлексия. Выставка работ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы работы | Содержание деятельности  Наставника, мотивация | Содержание деятельности  Наставляемого, мотивация | Содержание деятельности педагога -куратора |
| 1.Ознакомительная встреча наставника с наставляемым. | Наставник рассказывает наставляемому о себе, своих слабых и сильных сторонах, опыте в данной деятельности (почему он захотел быть наставником, что ему важно увидеть в наставляемом). Запись встреч в Дневнике наблюдений. | Рассказ о себе, своих проблемах и целях на период практики: Чем занимается в свободное время? Почему хочет принять участие в практике?  Над какими вопросами (проблемами) хотел бы поработать?  Что ему важно увидеть в наставнике? | Организация встречи участников практики, наблюдение хода беседы. Закрепление договорённостей. Проговаривание обязанностей сторон, о необходимой честной и открытой коммуникации, личных границ взаимодействия, а также о важности ответственной позиции, доверия и вовлеченности в практику наставничества. Обмен контактами. Сообщение о сроках практики, времени встреч. Предложение наставнику ведение дневника встреч. |
| 2. Изучение интернет-ресурсов. | Рассматривание иллюстраций абашевской игрушки, рассказ о истории возникновения промысла, отличительных особенностях лепки абашеской игрушки (цвет, размер, особых скульптурных приёмах лепки, росписи, мотивах изделий). | Получает знания о народном промысле, знакомится с технологией и методами освоения лепки. | Показ презентации [«Абашевская игрушка»)](file:///I:\Рабочий%20семинар\абаш%20игр.ppt) |
| 3. Экскурсия в Музей народного творчества Спасского района Пензенской области. | Совершенствование своих знаний о народном промысле абашевских мастеров, рассматривание готовых изделий, знакомство с творчеством Тимофея Зоткина. | Ценностно-ориентированная мотивация в получении дополнительных знаний по народному промыслу. | Организация экскурсии в Музей народного творчества города Спасска. Координация, стимулирование адаптационного процесса с использованием дополнительных методов обучения.  <https://vk.com/wall-216844600_38> |
| 4. Участие в мастер-классе по изготовлению игрушки-свистульки мастера производственного обучения Спасского колледжа профессиональных технологий и бизнеса Югалдиной Н. П.  демонстрация разных образцов из глины, изделий детей и педагога. | Становление и повышение профессионализма, знакомство с одним из приёмов по лепке игрушки- свистульки. | Повышение заинтересованности к творческому процессу по созданию изделий из глины. | Поддержка учащихся в реализации своих способностей, индивидуального творческого саморазвития.  <https://vk.com/wall-216844600_35>  <https://vk.com/wall-216844600_36> |
| 5. Составление технологической карты по изготовлению глиняной игрушки - свистульки.  **(Приложение 12**) | Совместная работа с наставляемым.  Описание всего процесса по лепке игрушки, использование оборудования, инструментов, времени, необходимого для работы. | Совместная работа с наставником.  Путем взаимодействия друг с другом учатся достигать поставленных задач. | Общекультурное, личностное, познавательное развитие учащихся, обеспечивающее такую компетенцию, как умение учиться. |
| 6. Деятельность по изготовлению глиняной игрушки (мастер –класс наставника, **Приложение 6**). | При выполнении работы помогает ему осознать свой интерес при создании игрушки,  способствует развитию навыков, умений, компетенций. Сам получает возможность видеть новые пути решения поставленных задач. | Включается в деятельность, формируются мотивационные компетенции, уверенность в себе. Активно развивает свои творческие способности, преумножает интерес путём сознательного и активного участия в практике. | Создание благоприятной доброжелательной обстановки, ситуации успеха. |
| 7. Роспись игрушки в традициях абашевских мастеров. | Объяснение технологии по росписи игрушки. Применение навыка целеполагания, моделирования, последовательности действий. | Самостоятельная работа, раскрытие творческого потенциала, форма взаимодействия - сотрудничество, сотворчество. | Развитие компетенций взаимодействия, ситуации общения. |
| 8. Рефлексия. Выставка работ. | Оценивает работу в соответствии с заданием. Заполнение анкеты наставника по завершению практики  (**Приложение 9)**  **(Приложение 11)** | Оценивает свои возможности и способности, осознает сильные и слабые стороны, чувствует себя успешным, становится более самостоятельным, ответственным, инициативным. Делает выводы по прохождению практики.  Заполняет анкету по завершению практики  **(Приложение 11).** | Учитывая требование к результату работы делает совместные выводы, организует самоанализ, формирует реальную самооценку. Подводит итоги с участниками их работы в практике наставничества. |

**10. Воспитательный потенциал образовательной практики.**

Педагог –куратор организовывает с наставником и наставляемым рабочие встречи, главной целью которых является формирование личности, раскрытие её задатков, способностей, где ученики выступают полноправными субъектами практической деятельности. Сама деятельность при этом становится совместной, где системообразующим фактором выступает цель конкретная, понятная, осознанная, описывающая реальный результат, реальные, побудительные действия по передачи опыта наставника наставляемому. Совместное целеполагание в образовательной практике складывается из трёх аспектов:

- обучающего: обладание знаниями, умениями и навыками, владение культурой своего народа, в том числе региона;

- развивающего: развитие познавательных способностей и интересов, мотивов обучения, интеллектуальной, волевой и эмоциональной сфер, создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;

-воспитывающего: формирование нравственных, трудовых, этических, эстетических представлений и взглядов, воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры.

Одним из приоритетных направлений для развития позиций наставничества является создание условий: освоение детьми социальных навыков и ролей, развитие культуры социального поведения учащихся, последовательное формирование коммуникативных дружественных детям сред.

Компетенции, которые приобретают участники в результате практики, *наставник:*

- личностный рост;

- воспитание и закрепление лидерских качеств;

- социальная активность;

- расширение границ знаний и навыков;

-  поддержка и развитие имеющегося у него творческого потенциала;

- закрепление лидерского статуса;

*наставляемый:*

− стремление к успеху в решении возникающих трудностей;

− раскрытие скрытых ресурсов;

− приобретение уверенности в своих начинаниях;

- получение опыта социальной активности и творческой деятельности;

- творческое и интеллектуальное совершенствование;

- самореализация;

- развитию личностного потенциала;

- повышение мотивации и осознанности к действию.

Целью такой формы наставничества является успешное формирование у учащихся осознанного подхода к реализации личностного потенциала, роста числа заинтересованных в развитии собственных талантов и навыков. Сущность деятельности наставника в дополнительном образовании включает не только педагогическую поддержку, но и создание условий для формирования у них готовности самостоятельно разрешать тот или иной тип социальных проблем.

Между наставниками и наставляемыми   в процессе практики создаётся атмосфера взаимопомощи, взаимоподдержки, формируются дружеские взаимоотношения, эмпатия, взаимоуважение, присутствие сотворчества. Только в этом случае наставничество в форме «ученик-ученик» приведет к успеху и взаимообогатит наставников и наставляемых.

Участие в образовательной практике по художественной лепке может оказать профессиональное значение. Ученик не только интеллектуально развивается во время деятельности, но и при этом его деятельность стимулируется работой мысли –для чего, где и как могут применяться полученные знания, «конструирует» их.

Пространственное мышление является неотъемлемым компонентом художественных способностей и эффективно развивается в процессе учебно-творческой деятельности. Во время осознанной совместной деятельность участников практики осуществляется усиленное формирование личности за счет следующих принципов ее функционирования: активности, диалогичности, самостоятельности, инициативности, творчества.

Помощь в определении результативности практики оказывает рефлексия.

Она позволяет:

* зафиксировать образовательный результат учащихся и работать с их осознанностью и самоопределением: что поняли? какие знания приобрели? чему научились?
* сформировать способы работы: как мы будем действовать дальше, чтоб достичь поставленной цели? какие способы работы были эффективными, а какие нет?
* сформировать цели и задачи на следующий этап работы: что смогли сделать? что нужно сделать дальше, чтоб продвинуться в разработке.

Прогнозируемые результаты среди обучающихся:

- творческое и интеллектуальное развитие, отбор талантов;

- предпрофессиональное самоопределение, творческая самореализация.

В процессе деятельности формируются навыки самоорганизации наставника, т.к. чтобы быть примером другим, необходимо стать требовательным к самому себе, самореализоваться в определённом виде деятельности. Для наставляемого- приобретение опыта, ощущение нужности.

**11. Площадка реализации - на какой инфраструктурной площадке реализуется данная практика (описание условий реализации практики).**

**Площадка реализации образовательной практики- МБОУ ДО ДТ Спасского района Пензенской области.**

**Ресурсы для внедрения практики.**

*Кадровые****:***

педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДТ Спасского района Пензенской области Гузеватова Елена Александровна, обучающиеся 6-го класса МБОУ СОШ №1 г. Спасска.

*Материальные:*

мультимедийная аппаратура.

**Результаты реализации практики:**

**-** комфортная среда для общения учащихся;

- сформированы творческие связи между учащимися, компетенции (см. выше);

- изготовление игрушки, оформление мини-выставки.

**12. Описание типов получаемых участниками практики образовательных результатов.**

В результате прохождения образовательной практики учащиеся приобретают следующие практические навыки, умения и [компетенции](https://studopedia.ru/2_82167_modeli-kompetentsiy.html):

- осознают социальную значимость данного вида творчества, обладают достаточным уровнем знаний, умений и навыков;

- владеют [культурой мышления](https://studopedia.ru/6_127625_vladet.html), способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, последовательно излагать собственные мысли;

- обладают культурой поведения, готовностью к общению в работе в коллективе;

- умеют работать с мультимедийным оборудованием;

За время реализации образовательной практики формы наставничества «ученик-ученик» модель «лидер-пассивный» в Доме творчества по итогам диагностики выявлены:

- положительная динамика посещения объединения «Абашевская игрушка»;

- восстановление его социального статуса;

- снижение уровня тревожности и агрессивности у учащихся;

- повышение самооценки и успешности наставляемых.

У участников образовательной практики формируется целостность представления о конкретном виде творческой деятельности, которая носит развивающий характер, направленный на интересы, склонности, способности, личности ученика, достигаемая за счет выполнения практических заданий с элементами творчества и самостоятельности; развивается уверенности в себе, необходимый стимул к образовательному, культурному, интеллектуальному, совершенствованию, самореализации, а также развитию необходимых компетенций.

Практика способствует отбору талантов, даёт ориентир на профессию.

**13. Как проверяются достижение описанных выше результатов?**

*1. Социальная ориентация в оценочной деятельности.*

В этом случае оцениваются только знание и навыки учащегося, направляется взгляд на личный персональный рост каждого, его сегодняшние результаты сравниваются с его прошлыми результатами, поощряется движение вперед, анализируются неудачи и победы его развития и возможностей.

*2. Компетентностный подход оценивания достижений учащихся.*

Компетентностный подход нацелен на самостоятельную оценку обучающимися своих возможностей и «невозможностей», осознание границ своей компетентности и некомпетентности. Основным условием такого подхода является вовлеченность обучающихся в критический анализ, отбор и конструирование личностно значимого содержания практики.

*3.Воспитательная функция при оценивании результатов.*

Обучающийся сам оценивает собственные результаты и достижения, видит возможности роста, может рефлексировать, размышлять, корректировать свою деятельность.

*Подведение итогов:*

-анкетирование наставляемых на входе и выходе практики (Приложение 7);

- общая встреча участников практики «Наши достижения».

Задачи такой встречи: провести групповую рефлексию, обменяться опытом, вдохновить участников успехами друг друга и обсудить возникшие проблемы. Эта встреча будет способствовать обогащению опытом других участников практики, почувствовать себя частью наставничества.

**14. Цифровые следы реализации образовательной практики (в виде ссылок на информационные ресурсы).**

1. [Презентация «Волшебный мир глиняной игрушки»](../Рабочий%20семинар/Презентация%20Волшебный%20мир.pptx).
2. Презентация [«Абашевская игрушка».](file:///I:\Рабочий%20семинар\абаш%20игр.ppt)
3. Экскурсия в Музей народного творчества Спасского района Пензенской области.

Мастер-класс в Спасском колледже Профессиональных технологий и Бизнеса. <https://vk.com/wall-216844600_35>, <https://vk.com/wall-216844600_36>

1. Мастер–класс наставника Гусева Александра <https://clipchamp.com/watch/OYHcpJxhwoS>
2. Народные промыслы <http://ya-zemlyak.ru/nps.asp?id=35>
3. Абашевская игрушка <https://www.i-igrushki.ru/igrushkapedia/abashevskaya-igrushka.html>
4. Абашевская игрушка - уникальность творчества в самобытности <https://zen.yandex.ru/media/penzasmi/abashevskaia-igrushka-unikalnost-tvorchestva-v-samobytnosti-614300486e380d411d7d4cec>

7. Путеводитель «Русские ремесла»  <https://russianarts.online/1088-abashevskaya-igrushka/>

8.[Письмо министерства просвещения от 23.01.2020 г.](загруженное%20(1).htm)

9.Методический материал на тему: «практики наставничества «Ученик-ученик».

1. [Практики наставничества в модели «Ученик-ученик»](file:///C:\Users\Lenovo\Desktop\praktiki-nastavnichestva-v-modeli-uchenik-uchenik-v-rabote-pedklassa-2801395.htm)
2. Проектирование в художественной керамике (Е.А. Сысоева)
3. Журкина А.Я. Мониторинг качества образовательной деятельности в учреждении дополнительного образования детей. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2005.

13. Думский вестник: теория и практика дополнительного образования. Мильченко Л.В. Особенности педагогического оценивания в дополнительном образовании. – Спб., 2013 (стр.81)

14. Думский вестник: теория и практика дополнительного образования. Мильченко Л.В. Особенности педагогического оценивания в дополнительном образовании. – Спб., 2013 (стр.81)

15. Наставничество[C:\Users\Lenovo\Desktop\pub\_2858362.pdf](file:///C:\Users\Lenovo\Desktop\pub_2858362.pdf)

16. Базарнова Н.Д., Игнатьева Е.В. Наставничество в современной школе: миф или реальность // Вестник Минского университета. –2018. – № 6. – С. 93–101.

17. Блинов В.И., Есенина Е.Ю., Сергеев И.С. наставничество в образовании: нужен хорошо заточенный инструмент// Профессиональное образование и рынок труда. – 2019. – № 3. – С. 4–18.

18. Наставничество в образовательной организации / сост.: С.В. Бондаренко, М. Ю. Ефимочкина [и др.]; под общ. ред. Г. А. Вашкиной. – Кемерово: изд-во МБОУ ДПО «Научно-методический центр», 2017. – 88 с. 16. Многоуровневая практика наставничества в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей города Севастополя «Дворец детского и юношеского творчества». – Севастополь, 2019. – 144 с.

19. Основы социального наставничества: практическое пособие / под общей редакцией Коневой Е.В., д.пс.н., доцента кафедры общей психологии Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова – Ярославль, 2014. – 127 с.

20. Журкина А.Я. Мониторинг качества образовательной деятельности в учреждении дополнительного образования детей. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2005.

21. Думский вестник: теория и практика дополнительного образования. Мильченко Л.В. Особенности педагогического оценивания в дополнительном образовании. – Спб., 2013 (стр.81)

22. Думский вестник: теория и практика дополнительного образования. Мильченко Л.В. Особенности педагогического оценивания в дополнительном образовании. – Спб., 2013 (стр.81)

23. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

**15. Дефициты развития практики (чего не хватает, на что есть запрос).**

Для того, чтобы получившиеся изделия были прочными, не ломались, не теряли форму, после сушки необходимо произвести обжиг. На нашей базе нет условий для обжига готовых изделий.

**ЧЕК –ЛИСТ участника образовательной практики**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Участники | Фамилия, имя учащегося, участника практики | Гусев Александр |
|  | Возраст, сколько лет посещаешь объединение? | 12 лет, первый год |
| Цель | Цель, которую ставил перед собой, участвуя в практике | Построение отношений между наставником и наставляемым, Заинтересовать, мотивировать наставляемого к творческой деятельности. |
| Практические действия | Твоя позиция в практике, твои действия в рамках практики | Поддержка и развитие имеющегося творческого потенциала наставляемого. Передача своих умений и навыков. Взаимодействие через неформальное доверительное общение и эмоциональную связь. |
| Проблемы | Дефициты знаний и опыта, которые были восполнены практикой | Пополнил знания о данном виде творчества, повысил мастерство по обмену опытом, способность к творчеству, развил умение передавать способы деятельности ( приемы, методы, технологию). |
| Результаты | Что приобрёл, участвуя в практике | Развил лидерские качества, коммуникативные умения самоорганизации и планирования, толерантность в общении, повысил самооценку, активность в проявлении личной собственной позиции, навык преобразовывать мыслительный процесс в речевую деятельность. |

Приложение 1

**Анкета**

**для выявления компетенций наставника.**

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Школа, класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вопрос (выберите один из ответов) | Ответ |
| 1 | Кто такой наставник? | • Наставник – это человек, который воодушевляет Вас и помогает извлечь максимальную пользу своего личного опыта жизни;  • Наставником называют лицо, которое передает знания и опыт;  • Наставник- человек, который берёт на себя ответственность, помогает другому человеку поверить в свои силы, обрести уверенность в себе;  • Другое\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 2 | Какими качествами должен обладать наставник? | • Иметь многолетний опыт самостоятельного изучения учебных дисциплин;  • Владеть искусством общения, является хорошим слушателем;  • Строить общение на основе взаимоуважения со взрослыми и сверстниками;  • Хорошо учиться и иметь стремление помогать другим в учебе;  • Иметь высокий уровень знаний и умений;  • Иметь способность к конструктивной критике и обратной связи;  •Другое\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 3 | Как Вы считаете, нуждаются ли сегодня учащиеся в наставниках? | •Да, нуждаются;  • Нет, не нуждаются. |
| 4 | Есть ли у Вас желание стать наставником? | • Да;  • Нет. |
| 5 | Почему Вам хочется принять участие в образовательной практике по наставничеству ? | • Стремление повысить свой уровень знаний и умений;  • Стремление поделиться своими знаниями и умениями с другими учащимися;  • Повысить стремление к самоутверждению среди учащихся;  • Другое. |
| 6 | Какой результат Вы хотите получить в результате участия в образовательной практике? | •Совершенствование своих знаний и умений;  • Повышение коммуникативных навыков в общении со сверстниками;  • Самоутверждение;  • Самореализация;  • Другое. |
| 7 | Сколько времени в неделю вы готовы уделять наставничеству? | Не более 1 часа;  • 1-2 часа;  • 2-3 часа;  • Более 3 часов |
| 8 | Какими нижеперечисленными качествами на Ваш взгляд должен обладать наставник? | • Сопереживание;  • Строгость;  • Чувствительность;  • Проницательность;  • Авторитетность;  • Пунктуальность;  • Уважение к личности;  • Поощрение инициативы;  • Самокритичность;  • Внимательность;  • Требовательность;  • Другое. |
| 9 | Какими качествами на Ваш взгляд должен обладать наставляемый? | Ответственность;  • Исполнительность;  • Дисциплинированность  • Умение отстаивать собственное мнение  • Внимательность  • Быстрая обучаемость  • Уважение к наставнику  • Уверенность  • Пунктуальность  • Другое. |
| 10 | Какими нижеперечисленными качествами на Ваш взгляд Вы обладаете? | • Сопереживание;  • Строгость;  • Чувствительность;  • Проницательность;  • Авторитетность;  • Пунктуальность;  • Уважение к личности;  • Поощрение инициативы;  • Самокритичность;  • Внимательность;  • Требовательность;  • Другое. |
| 11 | Твои достижения | Участие в семинарах, конференциях;  • Участие в конкурсах и мероприятиях;  • Участие в соревнованиях;  • Активное участие в жизни образовательной организации (посещение кружков, публичные выступления, участие в общественной деятельности);  • Высокий уровень успеваемости;  • Другое |

Приложение 2

**Тестирование**

**для выявления компетенций наставника.**

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Школа, класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Качества личности, которыми должен обладать наставник | хорошо  развиты | скорее  хорошо | скорее  плохо | отсут-  ствуют |
|  | Общительность |  |  |  |  |
| 2 | Увлечённость |  |  |  |  |
| 3 | Творческое отношение к своему труду |  |  |  |  |
| 5 | Потребность в самовоспитании |  |  |  |  |
| 6 | Честность |  |  |  |  |
| 7 | Альтруизм |  |  |  |  |
| 8 | Тактичность |  |  |  |  |
| 9 | Доброжелательность |  |  |  |  |
| 1 | Наблюдательность, внимание |  |  |  |  |
| 1 | Терпение |  |  |  |  |
| 1 | Отзывчивость |  |  |  |  |
| 1 | Способность к сочувствию |  |  |  |  |
| 1 | Толерантность |  |  |  |  |
| 1 | Самообладание |  |  |  |  |
| 1 | Стрессоустойчивость |  |  |  |  |
| 1 | Справедливость |  |  |  |  |
| 1 | Целеустремлённость |  |  |  |  |
| 1 | Инициативность |  |  |  |  |
| 2 | Культура речи (точность, грамотность, образность, выразительность, эмоциональность) |  |  |  |  |
| 2 | Владение внеязыковыми средствами речи (мимикой, пантомимикой, жестом, движением, взглядом) |  |  |  |  |
| 2 | Самокритичность |  |  |  |  |

Приложение 3

**Ролевые ситуации**

Ситуация 1.

Наставляемая Оля слишком эмоционально относится к неудачам в школе, будучи патологической отличницей, и при обсуждении последних результатов контрольной работы начинает плакать и не хочет ничего обсуждать. Что вы будете делать? Как предложите решить проблему?

Ситуация 2.

Наставляемый Степан уже в третий раз пропускает встречи с наставником, каждый раз присылая сообщения в Контакте, что его не отпускают с подработки в назначенное время. Что вы будете делать? Как решите проблему? Будете ли ее решать?

Ситуация 3.

Наставляемая Вероника, учащаяся старших классов, сообщает, что ее бесит классная руководительница, которая "полная дура, любит только тех, кто подлизывается". Как вы будете реагировать на негатив? Сообщите ли классному руководителю?

Ситуация 4.

Наставляемый Артем при выполнении работы на вашем предприятии предложил начальству новый подход, не обсудив его с вами. Что вы будете делать? Как выясните, зачем он это сделал?

Приложение 4

**Манифест наставника**

1. Наставник помогает наставляемому осознать свои сильные и слабые стороны и определить векторы развития.

2. Наставник является примером жизни, поведения и ценностей для наставляемого.

3. Наставнические отношения формируются в условиях доверия, взаимообогащения и открытого диалога.

4. Наставник ориентируется на близкие, достижимые для наставляемого цели, но обсуждает с ним долгосрочную перспективу и будущее.

5. Наставник предлагает свою помощь в достижении целей и желаний наставляемого, и указывает на риски и противоречия.

6. Наставник не навязывает наставляемому собственное мнение и позицию, но стимулирует развитие у наставляемого своего индивидуального видения.

7. Наставник помогает наставляемому развить прикладные навыки, умения и компетенции.

8. Наставник по возможности оказывает наставляемому личностную и психологическую поддержку, мотивирует, подталкивает и ободряет его.

9. Наставник по согласованию с куратором может проводить дополнительные мероприятия, направленные как на достижение цели наставнического взаимодействия, так и на укрепление взаимоотношений с наставляемым.

10. Наставник соблюдает обоюдные договоренности, не выходит за допустимые рамки субординации и не разглашает информацию, которую передает ему наставляемый.

11. Наставник может быть инициатором завершения практики, но перед этим обязан приложить все усилия по сохранению добрых наставнических отношений.

Приложение 5

**Кодекс наставника.**

1. Не осуждаю, а предлагаю решение.

2. Не критикую, а изучаю ситуацию.

3. Не обвиняю, а поддерживаю.

4. Не решаю проблему сам, а помогаю решить ее наставляемому.

5. Не навязываю свое мнение, а работаю в диалоге.

6. Разделяю ответственность за наставляемого с куратором.

7. Не утверждаю, а советую.

8. Не отрываюсь от практики.

9. Призываю наставляемого к дисциплине и ответственному отношению к себе, наставническому взаимодействию во время практики, сам следую этому правилу.

10. Не разглашаю внутреннюю информацию.

(Приложение 6)

**Мастер -класс**

«Изготовление игрушки - свистульки из глины в традициях лепки абашевской игрушки - свистульки, в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Абашевская игрушка».

(<https://clipchamp.com/watch/OYHcpJxhwoS>)

|  |  |
| --- | --- |
| Направленность дополнительного образования | Художественная |
| Название практики | «Использование технологии наставничества в объединении декоративно- прикладного творчества «Абашевская игрушка». |
| Краткое описание | Формирование навыков художественного конструирования глиняной игрушки в традициях Спасского района, на примере изготовления фигурки животного. |
| Форма проведения | очная. |
| Направление деятельности | мастер-класс |
| Целевая аудитория | учащиеся 12-13 лет |
| Единовременное вовлечение детей при реализации практики | 11 человек |
| Цель мастер-класса | Научить приёмам работы с глиной, знакомить с технологией изготовления глиняной игрушки- свистульки в традициях абашевских мастеров. |
| Задачи мастер-класса | Воспитывать интерес к истории своего народа, своей Родине и национальной культуре;  - развивать художественного вкус, навыки творческой деятельности у учащихся;  - создавать благоприятную психологическую среду для активного взаимодействия учащихся в группе и самовыражения в ходе совместной деятельности на занятии. |
| Краткое обоснование актуальности | Мастер-класс, как форма учебного занятия в рамках образовательной программы, способствует приобщению подрастающего поколения к ценностям традиционной народной культуры в целом и к региональным ремесленным традициям, в частности родного края. |
| Методология мастер-класса | В основе проведения мастер-класса лежит демонстрация технологии создания изделия в традициях абашевских ремёсел. Кроме того, используются технологии личностно-ориентированного и проектного обучения.  В качестве методов обучения применяются словесный (рассказ, беседа, объяснение) и наглядный (демонстрация готовых изделий абашевских мастеров, показ методических приемов работы, ИКТ –технологии, презентации, технологическая карта), встреча со специалистом этого вида творчества мастером производственного обучения Спасского колледжа Югалдиной Н. П., экскурсия в Музей народного творчества города Спасска. |
| Ожидаемый результат | Формирование навыков практической деятельности по лепке игрушки из глины, осознание сопричастности к истории ремесла родного края, чувства гордости и уважения к народным умельцам. |
| Продолжительность реализации практической деятельности | В течение 45 минут |
| Материально-техническое оснащение:  (помещение  оборудование, непосредственно задействованное в процессе; расходные материалы;  учебно-методические материалы) | Учебный класс, оборудованный столами стульями, компьютер– 1, мультимедийный проектор- 1, глина и необходимые приспособления (палочки, стеки) для лепки игрушек, технологическая карта. |
| Этапы и алгоритм действий при реализации практики | Мастер-класс проводится в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Абашевская игрушка», рассчитанной на 360 часов и 2 года обучения.  Основными этапами мастер-класса являются: 1. Подготовительный этап (краткие сведения из истории абашевской игрушки с демонстрацией презентации «Абашевская игрушка».  Основная цель этапа: заинтересовать и вызвать желание к самостоятельному изготовлению игрушки- свистульки); 2. Основной этап (демонстрация наставником основных приемов изготовления игрушки-свистульки. Самостоятельная работа учащихся. 3.Заключительный этап (демонстрация готовых игрушек, рефлексия). |
| Критерии качества подготовки и проведения мастер- класса | 1.Презентативность (уровень представления, культура презентации и популярность идеи, методике и практике образования).  2. Эксклюзивность (выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей).  3. Мотивированность (включение каждого в активное творчество по созданию нового продукта деятельности).  4. Эффективность (умение каждого участника мастер- класса анализировать результаты своей деятельности).  5. Общая культура (стиль общения, культура подачи своего опыта). |
| Проблемные зоны. | Заготовка глины к работе, инструментов (вытачивание стеков из дерева). |
| Уровень заинтересованности. Результативность по реализации практики | Участие в конкурсах, выставках по декоративно прикладному творчеству. |

(Приложение 7)

**Анкета наставляемого**

**до участия в образовательной практике**

Сталкивались ли Вы раньше с практикой наставничества? [да/нет]

1. Если да, то где?
2. Инструкция: Оцените в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Оцените ожидаемый уровень комфорта при общении с наставником | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Насколько полезными/интересными, как Вам кажется, будут личные встречи с наставником? |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Какой уровень поддержки Вы ожидаете от наставника? |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Насколько Вы нуждаетесь в помощи наставника? |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Насколько понятным, согласно Вашим ожиданиям, должен быть план, выстроенный наставником? |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Насколько Вам важно ощущение безопасности при работе с наставником? |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Вы рады, что участвуете в практике наставничества? |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| – С кем из наставников вы бы хотели работать в рамках про- граммы наставничества? |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Приложение 8

**Анкета наставляемого после участия**

**в образовательной практике.**

1. Сталкивались ли Вы раньше с практикой наставничества? [да/нет]

2. Если да, то где? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Инструкция

Оцените в баллах от 1 до 10, где 1 - самый низший балл, а 10 - самый высокий.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. Ожидаемый уровень комфорта при общении с наставником | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 5. Насколько полезными/интересными, как Вам кажется, были встречи? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 6. Какой уровень поддержки Вы получили от наставника? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 7. Насколько Вы нуждались в помощи наставника? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 8. Насколько понятным, согласно Вашим ожиданиям, был выстроенный план работы с наставником? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 9. Насколько Вам важно ощущение безопасности при работе с наставником? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 10. Насколько Вам важно обсудить и зафиксировать ожидания наставника? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11. Ожидаемые после завершения практики перемены в Вашей жизни | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 12. Ожидаемая полезность практики для Вас | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

13. Что Вы ожидали от практики?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Вы рады, что участвуете в программе? [да/нет]

Приложение 9

**Анкета наставника**

**по завершению образовательной практики**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Оценочный результат | Рефлексия |
| 1 | Что самого ценного было в твоём взаимодействии с наставляемыми?  Чему вы научились друг у друга? |  |
|  | Оцените по десятибалльной шкале, насколько вы приблизились к цели. |  |
|  | Что вы поняли про себя в процессе общения? |  |
|  | Как вы изменились? |  |
|  | Чем запомнилось взаимодействие? |  |
|  | Есть ли необходимость продолжать работу вместе? |  |
|  | Хотели бы вы стать наставником или продолжить работу в роли наставника? |  |

Приложение 10

**Дневник встреч наставника по завершению практики.**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы работы | Моё эмоциональное и профессиональное состояния (Что мне важно увидеть в наставляемом?  Приблизились ли мы сегодня к цели?  Что сегодня получилось хорошо?  Что стоит изменить в следующий раз?  Как я сейчас себя чувствую?  Что нужно сделать к следующей встрече?) |
| 1. Ознакомительная встреча наставника с наставляемым. | Во время встречи старался создать дружеские, открытые, доверительные взаимоотношения. Испытывал стеснение, замкнутость в общении. Увидел в наставляемом заинтересованность в деле, готовность к дальнейшему взаимодействию. |
| 2. Изучение интернет- ресурсов. | На этом этапе старался расширить интерес наставляемого к творчеству абашевских мастеров. Проявлял активность, уверенность. |
| 3. Экскурсия в Музей народного творчества Спасского района Пензенской области. | Узнал много нового о династии абашевских мастеров Зоткиных. Познакомился с творчеством Тимофея Зоткина. Экскурсия прошла в форме вопросов и ответов, наставляемый проявлял интерес. |
| 4. Участие в мастер-классе по изготовлению игрушки-свистульки мастера производственного обучения Югалдиной Н. П. Спасского колледжа профессиональных технологий и бизнеса | Дополнились знания о приёмах лепки глиняной игрушки, работе на гончарном круге. Участие в мастер-классе способствовало заинтересованности наставляемого в обучении. |
| 5. Изготовление технологической карты по изготовлению глиняной игрушки - свистульки. | К составлению технологической карты привлёк наставляемого, отрабатывали этапы просмотренного мастер-класса. В общении чувствуется взаимосвязь, заинтересованность в процессе, желание приступить к деятельности. |
| 6. Деятельность по изготовлению глиняной игрушки (мастер –класс наставника, **Приложение 6**). | Старался последовательно, поэтапно объяснять и показывать приёмы работы. Цель по лепке игрушки достигнута, но необходимо при дальнейшей работе отрабатывать приёмы лепки свистка. Чувствуется удовлетворённость от процесса обучения, желание достичь лучших результатов. |
| 7. Роспись игрушки в традициях абашевских мастеров. | Объяснение было логичным, понятным. Цель этапа была достигнута, проявлялось творчество, фантазия. |
| 8. Рефлексия. Выставка работ. | Подвели итог наших встреч. Планируемая цель в практике была достигнута. Наставляемый, который не проявлял особого интереса для посещения кружка «Абашевская игрушка», заинтересовался этим процессом, уверил в свои возможности. Пожелал о дальнейших встречах, с целью выработки умений и навыков по лепке игрушки-свистульки. |

Приложение 11

**Рефлексия.**

(Анкета заполняется обеими участниками практики)

Что самого ценного было в вашем взаимодействии?

Каких результатов вы достигли?

Чему вы научились друг у друга?

Оцените по десятибалльной шкале, насколько вы приблизились к цели.

Как вы изменились?

Что вы поняли про себя в процессе общения?

Чем запомнилось взаимодействие?

Есть ли необходимость продолжать работу вместе?

Хотели бы вы стать наставником или продолжить работу в роли наставника?

(Приложение 12)

**Технологическая карта изготовления**

**абашевской глиняной игрушки- свистульки.**

1. Определить размер игрушки и взять необходимое количество глины.

2. Размять глину руками, выбрать из нее камушки.

3. Раскатать кусок глины в виде «морковки».

4. Вставить в середину заготовки палочку, для изготовления внутренней полости.

5.Согнуть заготовку примерно посередине под углом 90°. У основания угла вытянуть немного глину, чтобы получился «бугорок». Разделить большим пальцем правой руки «бугорок» на две равные части и вытянуть передние ножки.

6. Задние ножки и будущий свисток вытянуть из толстого конца заготовки.

7. Примерно посередине отрезка, между ножками и верхом, вытянуть мордочку. Из оставшегося конуса слепить рога, добавляя глину.

8. Готовую игрушку украсить. Взять маленькие кусочки глины, слегка размять, придать им форму конуса и прилепить на «нужные» места, а именно: лоб и шею зверушки. Можно сделать своеобразный «воротник» из «ляпушек» вокруг шеи оленя, нанести рисунок на рожки. Обычно на рожках делают насечки, прикладывая палочку с острым концом.

9. Проткнуть дырочки-глазки и носик.

10. В завершении, поставить авторский знак, игрушка готова.