

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом творчества
Спасского района Пензенской области

Программа принята педагогическим
советом МБОУ ДО ДТ
Спасского района Пензенской области
Протокол №1 от 30 августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО ДТ
Спасского района
 Т.В. Гулина
30 августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности

«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

Продолжительность освоения программы – 2 года
Возрастной диапазон – 8-13 лет

Педагог дополнительного образования:
Гузеватова Елена Александровна

г. Спасск
2024 г.

Пояснительная записка

У современных стеклянных бусин и бисера много предшественников. Сначала люди использовали материал, который им предоставила природа: когти, зубы и кости животных, ракушки, глину, деревянные палочки и семена растений. А когда они научились обрабатывать различные материалы, то появились круглые каменные бусы, а затем и блестящие металлические. После изобретения стекла стали делать стеклянные бусы.

Родиной бисера считается Древний Египет. Там из непрозрачного стекла изготавливались крупные бусы, которые потом становились все мельче и мельче. Так появился бисер.

На Руси бисер был известен с давних времен. Уже во времена Киевской Руси (IX – XII вв.) в кустарных стекольных мастерских делали не только стеклянные бусы, браслеты, но и бисер. Он получил популярность наряду с жемчугом, который особо любили на Руси. В русских толковых словарях XV – XVII веков словом «бисер» обозначали жемчуг («бисер», «перлы», «жемчуг»). Только во второй половине XVII века в письменных источниках упоминается цветной, то есть стеклянный бисер. В конце XIX в. в Подмоскowie, в Тульской и Тамбовской губерниях были созданы небольшие бисерные производства.

История украшений – составная часть истории культуры и истории человечества вообще. Стремление украсить себя, жилище, предметы быта было одним из первых проявлений художественного чувства. Носить украшения люди начали раньше, чем одеваться. На рисунках эпохи неолита встречаются изображения обнаженных людей с ожерельями.

Изначально украшения были не просто нарядными безделушками, а средством общения с божествами и духами. Как это ни покажется сейчас странным, носили их чаще мужчины. Амулеты, бусы, ожерелья и фигурки должны были обеспечивать удачу на охоте и в бою, отпугивать злые силы, т.е. были оберегом. Бусам отводилась важная роль в ритуалах, церемониях, праздниках. Без них не обходились шаманы, знахари, колдуны. Народы, избежавшие влияния европейской цивилизации, сохранили эти традиции до сегодняшнего дня.

Назначения украшений не ограничивалось защитой от злых сил. Они стали выполнять и роль «визитной карточки» владельца. Своего эстетического, декоративного значения украшения никогда не утрачивали.

В старину на Руси особое внимание уделяли воротникам мужских кафтанов – «козырям». Их украшали пышно, отделявая вышивкой шелком, жемчугом, бисером и камнями. Привозной, очень нарядный бисер ценился высоко и нередко соседствовал с драгоценными камнями и золотом.

Но были и исключительно женские украшения – кокошники: головной убор русских красавиц густо покрывали вышитыми узорами из жемчуга, перламутра и бисера. На лобовую часть спускалась коднись – сетка из бисера, стекляруса

или перламутра. На юге России бисером, бусинами, лентами расшивали поневу – верхнюю юбку. На Крайнем Севере вышивкой бисером украшали шубы, обувь (унты), головные уборы, оленью упряжь.

Современные модельеры тоже используют бисер, стеклярус, бусины и для украшения одежды, и для изготовления аксессуаров. Валентин Юдашкин сплошь покрывает платья роскошной бисерной вышивкой. Многочисленные бисерные подвески делают платья от Эмануэля Унгаро и Бернара Перри похожими на водопады и языки пламени. Жан-Поль Готье украшает бисером и бусинами сумочки, а Осимар Версолато – пояса и воротники. Кристиан Лакруа создал из бусинок отдельные детали жакетов и брюк, а Пако Рабан – целое платье. Из бисерных сеток изготавливают шляпки и перчатки, расшивают бусинами обувь. Роскошная бахрома из бисера и стекляруса покрывает не только платья, но и купальники, шубы. А разнообразие ожерелий, бус, браслетов и других украшений просто не поддается описанию.

Отрадно, что сегодня бисерное рукоделие вновь стало популярным. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства бисероплетение всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения детей рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка. Бисероплетение – это рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности. Занятия бисером обогащают нашу жизнь, и приносят удовольствие от выполненной работы.

Занятие бисером – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности, а так же учит уверенно управлять своим телом. Занятия с проволокой, иглой и нитками укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться во время урока, что поможет им терпеливо выполнять домашние задания.

Актуальность образовательной программы

Как вид декоративно-прикладного искусства бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Украшая себя, его любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой у него характер, привычки. Разными будут украшения у Царевны-Лебедь и Бабы –Бабарихи.

Главный смысловой стержень программы – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать учащимся представления о значении бисерного рукоделия в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления учащихся.

Процесс обучения тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Систематическое освоение художественного наследия помогает учащимся осознать искусство как духовную летопись человечества. Поэтому сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от учащихся. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), учащиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

Цель программы:

Цель – научить детей делать работы из бисера, развивать способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

1. Нравственное и художественно-эстетическое воспитание учащихся;
2. Освоение знаний, умений и навыков в бисерном рукоделии и связанных с ним предметах декоративно-прикладного искусства;
3. Выявление и развитие творческих способностей учащихся;
4. Познакомить учащихся с древнейшим промыслом нашего народа, вызвать к нему интерес;
5. Развивать терпение, фантазию, а также аккуратность в выполнении своих работ;

Педагогические идеи и принципы

Процесс обучения основывается на правиле – работа ради детей, для детей, в интересах детей.

Задача личностно-ориентированного обучения решается на основе нескольких принципов:

- опора на уже имеющийся социально-полезный опыт ребенка;
- учет индивидуально-познавательных и реактивных особенностей учащихся;
- доверительные, гуманные формы и методы общения в процессе обучения, воспитания и развития детей.

Обучение построено по принципу «от жизни – через искусство – к жизни», что способствует творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей.

Тема самовыражения человека в искусстве акцентируется в каждом задании учащимся и закрепляется через процесс восприятия и процесс созидания.

Одна из форм воспитательной работы – игра «Ищем положительное» как средство ненавязчивого формирования у детей способности видеть в окружающей реальности прежде всего положительные образы.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа по бисероплетению создавалась и реализовывалась 3 года, корректировалась педагогом по соответствию содержания программы психофизиологическим возрастным особенностям детей, на которых она рассчитана.

Предлагаемая программа предусматривает постепенный переход от одной техники бисероплетения к другой, более сложной, от одной схемы (упрощенной) к другой (усложненной).

Изучая технику бисероплетения, учащиеся обучаются практическим умениям и навыкам работы с различными материалами и инструментами. Поэтому программа включает тему материаловедения, с которой она и начинается. Чтобы познакомить учащихся с истоками бисероплетения, в программу входит тема «Русское народное декоративно-прикладное искусство». Без обучения основам композиции и цветоведения нельзя научить детей создавать гармоничные украшения из бисера. Поэтому этот раздел и темы проходят через весь процесс обучения.

Все эти темы – «сквозные», так как они плавно переходят от одного этапа обучения к другому по принципу роста и усложнения. «Сквозные» темы могут пересекаться между собой и взаимопроникать друг в друга.

Программа предназначена для освоения учебного материала в течение 3-х лет детьми разных возрастных групп: 6—8 лет (1-ый год обучения), 9 -11 лет (2-ой год обучения), 12 – 14 (3-й год обучения). В зависимости от желания и способностей ребенка он может быть зачислен в группу независимо от возрастных рамок, но не раньше 10 лет. Особенность курса обучения по программе в том, что она рассчитана на психофизические возможности детей не моложе 6 лет.

Бисерное рукоделие требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности предмета бисероплетения, для эффективности выполнения данной программы группы 1- го года обучения должны состоять из 10-12 человек, 2-го и 3-го года обучения – не более 8-10 человек.

Основной учебно-тематический план составлен на 504 академических часа из расчета для первого года обучения 144 часа занятий в год, для второго года обучения 216 часов в год, и для третьего года обучения 144 часа в год. По каждой теме учебного плана определено общее количество часов, часы практических и теоретических занятий. В зависимости от индивидуальных

особенностей детей, их способности усваивать и закреплять материал программы общее количество занятий по всем темам может увеличиваться или уменьшаться в рамках часов коррекции, которые также специально указаны в плане работы.

Учитывая возрастные особенности детей обучающиеся по данной программе первого года обучения могут заниматься до 4 часов в неделю (2 раза по 2 часа), второго года обучения до 6 часов в неделю. А учитывая полученные навыки и возрастные особенности обучающихся третьего года обучения, детям достаточно заниматься до 4-х часов в неделю (2 раза по 2 часа).

Учащиеся, успешно прошедшие обучение в течение 3-х лет, работают далее по индивидуальным планам над авторскими проектами.

Учащиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной творческой темой, сюжетной композицией.

Курс обучения бисероплетению тесно связан с курсом ручной вышивки. Многие учащиеся приходят в коллектив бисероплетения, пройдя обучение вышивке. И в конце 2-го года обучения бисерному рукоделию есть тема «вышивка бисером».

Формы и методы образовательного процесса

Для более эффективной реализации программы «Бисероплетение» предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия. По подгруппам целесообразно проводить занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала. По подгруппам проводятся занятия с учащимися, которые работают над собственным авторским проектом, коллективной работой.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

Занятие – знакомство с историей бисероплетения, русским народным декоративно-прикладным искусством, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса).

Занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса).

Занятие – викторина, конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков).

Занятие – беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач).

Главный критерий отбора методов обучения по программе

«Бисероплетение» - это соответствие принципам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным

целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности в занятиях творческим трудом.

Методика обучения также основана на принципах природосообразности (образовательный процесс строится для ребенка с учетом его психофизиологических качеств), гуманизации (формирование системы ценностей духовного развития).

В программе используется спиральный метод обучения, т.е. развитие одной темы поэтапно в течение 3-х лет обучения от простого к сложному. Например, тема «Техника бисероплетения» начинается с простых схем, украшений, а заканчивается техникой бисерного мха с полудрагоценными камнями.

В процессе занятий бисероплетением в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем. Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для создания положительного эмоционального настроения в группе на занятиях прослушиваются: классическая музыка, народные и бардовские песни, (только с созидательными установками).

Особенностью данной программы является использование в методике игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т.д.

В процессе обучения по программе «Бисероплетение» педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса.

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий учащимся предлагается несложная гимнастика для глаз, которая занимает около 3-х минут. Также предлагается игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника под названием «Пишем носом, пишем глазками» по методике профессора Л.И.Латохиной. Упражнения выполняются в два этапа, сидя прямо сначала «прописываются» в пространстве диктуемые педагогом 7-10 слов только глазами, а затем – носом. В конце упражнений обучающиеся, по желанию, выполняют и называют все слова в заданном порядке.

Занятия бисероплетением требуют использования определенной методики.

Методика проведения занятий (Три основных этапа)

1 этап (создание мотивации):

сообщение темы и цели занятия;

подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);

ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками;

зарисовка схемы изделия;

подготовка материала и инструмента.

2 этап (практический).

3 этап (контрольный).

Показ учащимся выполненной работы. Оценка правильности и качества работы педагогом. «Зачет» по итогам заносится в личные творческие книжки.

В конце обучения всем успешно освоившим программу бисерного рукоделия выдается свидетельство об окончании этого курса.

Механизм оценки получаемых результатов

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

Прогнозируемый результат

Результаты обучения по предложенной программе дифференцируются по следующим знаниям, умениям и навыкам поэтапно:

К концу 1-го года обучения учащийся должен знать:

основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
о композиции как целостности и образном строе произведения;
о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
о цветовом круге;
особенности техники плетения на проволоке;
особенности техники плетения «Крест»;
особенности техники ажурного плетения;
что такое «декоративно-прикладное искусство»
несколько видов декоративно-прикладного искусства;
знать предысторию бисера, где он применялся раньше и используется сейчас;
методы низания на проволоку и уметь выбирать для определенного изделия способ низания;
комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

Условия реализации образовательной программы

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе.

Занятие бисероплетением требует отдельного рабочего места для каждого ребенка.

Материально-техническое оснащение

Для работы по программе необходимо:

помещение (кабинет) не менее 30 кв. м. и подсобное помещение для склада не менее 10 кв. м.;

качественное электроосвещение;

столы и стулья не менее 10 шт.;

шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;

инструменты и материалы для бисероплетения (бисерные иглы, нити, леска, бисер, бусы, стеклярус, ножницы, пайетки, проволока, цветные нитки, тканевые салфетки, клей ПВА, калька, воск, фурнитура для украшений); канцелярские принадлежности.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			КОЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ
		ТЕОРЕТИЧ.	ПРАКТИЧ.	ВСЕГО	
1	Материаловедение	2	2	4	2
2	Основы композиции и цветоведения	2	14	16	8
3	Техника бисероплетения	18	104	122	61
4	Русское народное декоративно-прикладное искусство	2	-	2	1
ВСЕГО:		24	116	144	72

Содержание и основные направления образовательной программы.

Первый год обучения

Раздел 1. Материаловедение (6 часов).

Вводные занятия рассчитаны на знакомство с детьми. На этих занятиях необходимо вызвать интерес у ребят к этому ремеслу, заинтересовать их уже

готовыми изделиями из бисера и этим вызвать желание посещать объединение бисероплетение.

Прежде чем приступить к работе с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий.

Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри рождающего коллектива.

Рассказать о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».

Беседа «Зачем людям украшения?». История бисероплетения Бисер в народном костюме. История русского народного костюма.

Раздел 2. Основы композиции и цветоведения (16 часов)

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура...).

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Зарисовка цветового круга.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению. Произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX веков с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

Раздел 3. Техника бисероплетения (116 часов)

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий

Проволока для плетения из бисера в применении легка и удобна. Для работы рекомендуется специальная медная проволока различных цветов диаметром 0,28 – 0,34 мм.

Низание петельками

Низание петелькой используется для изготовления цветов, веточек и деревьев. Изделия из петелек просты в исполнении.

Параллельное низание

Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку.

Плетение из пайеток

Пайетки – маленькие тонкие чешуйки с отверстием в центре, иногда и сбоку. Они могут быть разной формы, размера и цвета. Их поверхность делают плоской или в виде вогнутой чашечки с гранями и с приподнятыми краями. Сторона с углублением считается лицевой. Граненые пайетки-чашечки блестят значительно сильнее, чем плоские. Изделия из этого материала получаются легкие и воздушные, насыщая пространство светом и игрой бликов.

Низание дугами

Этот метод лучше всего подходит для изготовления как цветков всевозможных форм и расцветок, так и для целых декоративных цветочных композиций, не затрачивая при этом особых усилий. Особенно этот метод низание дугами позволяет очень быстро изготавливать одноцветные листочки и лепестки.

Плетение на леске, капроновой нити.

Низание на нить – самый древний вид рукоделия с использованием бусин.

В бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на хлопчатобумажные или льняные нити. По количеству иглол и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иглолкой, то есть ниткой или иглолкой; в две нити или двумя иглолками – низание ниткой с иглолками с двух сторон.

Цепочки и ленты

Почти все цепочки и ленты могут быть не только самостоятельным украшением, но и составной частью изделий из бисера и стекла. Украшения в виде цепочки или ленты могут состоять из «цветочков», «квадратиков», «колечек», могут быть как многоцветными, так и однотонными. Цепочки и ленты изготавливаются различными способами - плотным плетением или ажурным. Чаще всего они плетутся на нитке одной или двумя иглолками, но некоторые виды выполняются на леске.

Объемные изделия. Жгуты.

Жгут представляет собой полый шнур плотного или ажурного плетения. Толщина его зависит от того, сколько петель в ряду: чем их больше, тем толще жгут. Количество петель связано с количеством бисерин первого ряда

(«кольца»). Для каждого вида техники рекомендуется свое количество бисерин в «кольце».

В старину жгуты низали на нескольких нитках, получали плоскую ленту, потом соединяли ее по длине в шнур. Позже плетение стало осуществляться на одной нити.

Круговое низание или петельная техника

Петельная техника – это полуобъемное плетение. Оно применяется для изготовления воротников, гривен, коле, салфеток и других изделий, а также как дополнение к другим видам плетения. Работа выполняется на капроновой нити однорядными и многорядными петлями. Изделия могут быть одноцветными, двухцветными и многоцветными. Петли можно делать одинаковой или разной длины. Их размеры зависят от вида изделия.

Ажурное плетение

В этой технике, используя разные формы ячеек (при плетении одной или двумя иглами), можно изготовить украшения одежды и интерьера: гайтаны, кулоны, подвески, коле, гривны, шапочки, сумочки, салфетки, чехлы для различных предметов, воротники (круглой, прямоугольной и уголкового формы), различные по ширине. Можно оплести шкатулки и всевозможные сосуды. Изделия из сеток с маленькими ячейками хорошо держат форму. Сетки с большими ячейками очень пластичны, податливы, легко растягиваются.

Низание сеток чаще всего осуществляется на одну нить. Бусины, соединяющие ряды, называются связками. Длина стороны ячейки определяется числом бусин между соседними связками.

Прежде всего, следует подробно изучить процесс низания простых сеток, чтобы потом легко читать схемы.

Раздел 4. Русское народное декоративно-прикладное искусство()

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «Декор». Беседа «Зачем людям украшения?»

История бисероплетения. Бисер в народном костюме.

К концу 1-го года обучения учащийся должен знать:

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге;
- особенности техники плетения на проволоке;
- особенности техники плетения «Крест»;
- особенности техники ажурного плетения;
- что такое «декоративно-прикладное искусство»
- несколько видов декоративно-прикладного искусства;
- знать предысторию бисера, где он применялся раньше и используется сейчас;
- методы низания на проволоку и уметь выбирать для определенного изделия способ низания;
- комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

Учащийся должен уметь:

правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
определять номер бусины;
обрабатывать нить воском;
отличать теплые и холодные цвета;
находить цветовой контраст;
пользоваться основными законами композиции;
закреплять аккуратно нити и замочки в изделии;
читать схемы украшений;
отличать по схемам технику исполнения;
выполнять бисерные работы в разных техниках («Крест», ажурная, плетение на проволоке);
выполнить бисерную бахрому;
- правильно организовать свое рабочее место;
самостоятельно подбирать, окрашивать, обесцвечивать и восстанавливать бисер и бусины;
доводить начатую работу до конца;
работать в коллективе;
радоваться не только своей выполненной работой, но и работой других ребят;
обсуждать и договариваться о сюжете и композиции при коллективной работе;

Второй год обучения**Учебно-тематический план**

№	Название раздела	Количество часов			Количество занятий
		Теоретич.	Практич.	Всего	
1	Материаловедение	2	2	4	2
2	Основы композиции и цветоведения	2	12	14	7
3	Техника бисероплетения	16	166	182	91
4	Русское-народное декоративно-прикладное искусство	2	-	2	1
5	Вышивка бисером	2	12	14	7
	Всего:	24	192	216	108

Раздел 1. Материаловедение (2 часа).

Инструктаж по технике безопасности – 2 раза в год.

Материалы и инструменты для бисероплетения. Повторение их основных свойств.

Способы перевода рисунка на бархатную ткань для вышивки бисером, бусинами.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, стразы, блёстки, нити, леска, застёжки, ткань- бархат, флизелин, картон, калька.

Инструменты : иглы, ножницы.

Раздел 2. Основы композиции и цветоведения (14 часов.)

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения.

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Зарисовка цветового круга.

Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и соразмерности.

Гармоничное сочетание цветов. Составление композиции оберега из бисера.

Эскиз. Схема. Понятие: “Хроматические и ахроматические цвета”.

Орнаментальные мотивы

Народное искусство создавалось и видоизменялось на протяжении столетий в непосредственной и глубокой связи с жизнью и бытом народа. В его сознании и развитии принимали участие многие поколения безвестных мастеров, большую роль играли условия быта, хозяйства, культуры, торговых связей. У каждого народа сложились самобытные способы изготовления и оформления вещей, одежды и украшений. У многих мастеров был свой, индивидуальный почерк, свое понятие о красоте, и поэтому каждое изделие народного искусства остается неповторимым. В этом его прелесть и ценность.

В изготовлении украшений из бисера, как и другие виды рукоделий, безымянные мастера вложили много изобретательности, художественного вкуса и фантазии. При низании украшений мастера не только фантазировали, сочиняли новые приемы и виды изделий, но и пользовались старинные узоры вышивок, тканых изделий, которые хорошо поддавались исполнению бисером.

Узор – это рисунок, состоящий из сочетаний линий, форм, красок и их оттенков, располагающихся в определенном порядке и создающих в совокупности декоративный эффект. Многие узоры не только украшали жилище, предметы обихода и одежды, но должны были охранять, защищать от злых духов и приносить счастье. Поэтому их называли оберегами. Со временем первоначальные представления древних охотников, рыболовов и земледельцев были утрачены, и узоры превратились в декоративные мотивы с теми или иными типичными элементами, характерными для разных местностей. Последовательные повторения отдельных узоров и целой их группы создавали орнаменты, что в переводе с латинского значит – украшать.

Наибольшее распространение орнамент нашел в народном творчестве, где на протяжении веков складывались свои формы и принципы его построения,

самобытные национальные черты, местные особенности, эстетические вкусы, понятие о красоте того или иного народа. Орнамент своим построением, формой и цветом подчеркивает назначение украшаемого предмета. Существует понятие раппорт – ритмическое повторение одного или нескольких элементов (мотивов) орнамента. Орнаментальные мотивы не только украшали изделие, но и подчеркивали его форму и размер: широкие и узкие, продольные, поперечные, косые, отдельно разбросанные фигуры – розетки, точки и черточки, волнистые полосы краев изделий и т.п.

По своим мотивам орнаменты бывают геометрические, растительные, животные, антропоморфные (изображение людей).

Раздел 3. Техника бисероплетения (182 часа).

Низание на проволоку

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий

Низание петельками

Низание петелькой используется для изготовления цветов, веточек и деревьев. Изделия из петелек просты в исполнении.

Параллельное низание

Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку.

Плетение из пайеток

Пайетки – маленькие тонкие чешуйки с отверстием в центре, иногда и сбоку. Они могут быть разной формы, размера и цвета. Их поверхность делают плоской или в виде вогнутой чашечки с гранями и с приподнятыми краями. Сторона с углублением считается лицевой. Граненые пайетки-чашечки блестят значительно сильнее, чем плоские. Изделия из этого материала получаются легкие и воздушные, насыщая пространство светом и игрой бликов.

Низание дугами

Этот метод лучше всего подходит для изготовления как цветков всевозможных форм и расцветок, так и для целых декоративных цветочных композиций, не

затрачивая при этом особых усилий. Особенно этот метод низание дугами позволяет очень быстро изготавливать одноцветные листочки и лепестки.

Плетение на леске, капроновой нити.

Низание на нить – самый древний вид рукоделия с использованием бусин.

В бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на хлопчатобумажные или льняные нити. По количеству иглол и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иглой, то есть ниткой или иглой; в две нити или двумя иглами – низание ниткой с иглами с двух сторон.

Объемные изделия. Жгуты.

Жгут представляет собой полый шнур плотного или ажурного плетения. Толщина его зависит от того, сколько петель в ряду: чем их больше, тем толще жгут. Количество петель связано с количеством бисерин первого ряда («кольца»). Для каждого вида техники рекомендуется свое количество бисерин в «кольце».

В старину жгуты низали на нескольких нитках, получали плоскую ленту, потом соединяли ее по длине в шнур. Позже плетение стало осуществляться на одной нити.

Ажурное плетение

В этой технике, используя разные формы ячеек (при плетении одной или двумя иглами), можно изготовить украшения одежды и интерьера: гайтаны, кулоны, подвески, колье, гривны, шапочки, сумочки, салфетки, чехлы для различных предметов, воротники (круглой, прямоугольной и уголкового формы), различные по ширине. Можно оплести шкатулки и всевозможные сосуды. Изделия из сеток с маленькими ячейками хорошо держат форму. Сетки с большими ячейками очень пластичны, податливы, легко растягиваются.

Низание сеток чаще всего осуществляется на одну нить. Бусины, соединяющие ряды, называются связками. Длина стороны ячейки определяется числом бусин между соседними связками.

Прежде всего, следует подробно изучить процесс низания простых сеток, чтобы потом легко читать схемы.

Мозайка или кирпичный стежок

Мозайка самый плотный метод низания. Она может выполняться на одну или две нити. При низании на одну нить получается полоска с четным числом бусин по ширине, при низании на две нити – с нечетным. Бусины располагаются в полотне ряда, смещенными подобно кирпичной кладке. Изделия из цилиндрических бусин или рубленого бисера получаются жесткими, негнущимися поперек рядов. Этим методом создают воротники – стойки, браслеты и пояса, которые должны хорошо сохранять форму. Именно эта техника идеально подходит для оплести различных округлых и плоских предметов.

Низание крестиком

Низание крестиками применяется для изготовления достаточно плотных цепочек, ожерелий, поясов, галстуков и салфеток. Это сложный метод, требующий повышенного внимания и сосредоточенности во время работы.

При использовании круглых бусин получается изделие с ровной красивой структурой. Изделия из мелкого бисера на ощупь напоминают тяжелый плотный шелк. Низание крестиками выполняется на две нити.

Техника низания сотами

Этот способ низания позволяет получить очень ровную бисерную поверхность. Внешне изделие, выполненное в технике ткачество, очень напоминает вышивку крестиком. Обязательным условием изготовления изделия этим способом является одинаковая форма и величина бисеринок.

«Жабо»

«Жабо» - так назван прием изготовления украшений из отдельных элементов, со стеклярусом и бисером. Эти элементы можно собирать в изделия различной формы (как детскую мозайку), после чего скреплять между собой. Для плетения используется леска, так как она лучше держит форму, чем нитка.

Цветы и листья

В основе плетения «листика» - цепочка ступенчатая. Размеры «листика» могут быть различны, и зависят от количества ступенек в цепочке.

Раздел 4. Русское народное декоративно- прикладное искусство (2 часа)

Оберег из бус и бисера в народном костюме. Знакомство с народными обычаями, традициями. Экскурсии на выставки и музей народного творчества.

Раздел 5. Вышивка бисером (14 часов).

Вышивка по канве

Вышивку выполняют вертикальными или горизонтальными рядами. Можно использовать швы стебельчатый, вприкреп, арочный и т. д. Для вышивки параллельными рядами годятся рисунки, разбитые на клетки и предназначенные для вышивок крестом, гобеленовым швом.

.Фигурная вышивка

При фигурной вышивке по свободному контуру ряды бусин располагаются вдоль линий рисунка. Последующие ряды нашивают вплотную к предыдущим, подчеркивая направлением шва форму предметов. Для такой вышивки годится любое изображение.

К концу 2-го года обучения учащийся должен знать:

- инструкцию по технике безопасности;
- гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов;
- законы композиции;
- особенности техники косого плетения;
- как ровно плести жгуты;
- особенности оплетения; приемы оплетения;

особенности работы со стеклярусом;
 особенности техники «Бисерный мох»;
 понятие «оберег»;
 о народных обычаях и традициях;
 истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
 семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки).
 устройство станка для бисероплетения;
 особенности техники «Коралл»;
 как выполнить расчет нитей для плетения бисером на станке;
 о роли народных промыслов в современной жизни;
 об истории и культуре народного костюма.
 знать техники низания и уметь их различать;
 - комплекс здоровьесберегающих упражнений для снятия усталости и самостоятельно применять их.

Учащийся должен уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
 подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
 составлять композицию для оберега из бисера, схему;
 использовать навыки в технике косого плетения;
 владеть техникой «Жгуты», оплетения кулонов;
 оплетать небольшие объемы;
 передавать единство формы и декора в бисерной работе;
 оформить вышитое изделие.
 натягивать нити для плетения на станке;
 - определять элементы народного костюма
 различать народные художественные промыслы по характеру росписи, форме, фактуре, материалу;
 - самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на предшествующих занятиях;
 работать по готовым схемам и составлять самостоятельно свои схемы;
 доводить работу до конца;
 работать и общаться в коллективе;
 радоваться не только своей выполненной работе, но и работам других ребят.

Третий год обучения

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов			Количество занятий
		Теоретич.	Практич.	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	1
2	Материаловедение	1	7	8	4
3	Основы композиции и цветоведения	2	14	16	8
4	Техника	10	178	188	94

	бисероплетения				
5	Итоговое занятие	2	-	2	1
	Всего:	17	205	216	108

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Инструктаж по технике безопасности. План работы на год.

Вводные занятия рассчитаны на повторение пройденного материала. Прежде чем приступить к работе с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий.

Раздел 2. Материаловедение (8 часов).

Материалы и инструменты для бисероплетения. Повторение их основных свойств.

Способы перевода рисунка на ткань для вышивания бисером, бусинами.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, стразы, блёстки, нити, леска, застёжка, ткань- бархат, флизелин, картон, калька.

Инструменты : иглы, ножницы.

3. Основы композиции и цветоведения (16 часов).

Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и соразмерности.

Гармоничное сочетание цветов. Составление композиции оберега из бисера.

Эскиз. Схема. Понятие: “Хроматические и ахроматические цвета”.

Материалы: бумага, фломастеры, кисти, гуашь.

Зрительный ряд: таблицы по цветоведению, наглядные пособия, украшения-обереги (образцы), схемы украшений.

4. Техника бисероплетения(188 часов)

Плетение на проволоке. Цветы и деревья (40 часов)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение розы, хризантемы, деревьев. Сборка изделий: букета цветов, дерева. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов. Бонсаи из бисера. Плетение веточек, сборка, оформление.

Объёмные фигурки животных, птиц, игрушек (42 часа)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельчатое и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков,

лапок, работа со схемами, технологическими картами плетения при изготовлении игрушек на проволоке. Анализ моделей.

Практическая работа. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Изготовление поделок: «змейка», «пирамидка», «мышка», «кукла», «ящерка», «яблоко», «крокодил» и др. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Низание на иглу. Бисерные цепочки (50 часов)

Теория: ознакомление с техникой безопасности при работе с иглой, обучение технологии низания одной и двумя иглами на нить (мононить), способом «бугорки», «бусы», «ожерелье», «колье». Ознакомление с понятиями теории композиции: ритм, симметрия, повторение знаний о цветовых сочетаниях. Знакомство с новым материалом «бусина». Практика : зарисовывание узора низания с использованием шаблона, изготовление простых браслетов, ожерелий, жгутов. Ознакомление с технологическими этапами изготовления женского украшения – «начало, фиксирование первой бисерины», «основная работа», «окончание работы, изготовление застёжки, фиксирование нити». Закрепление нитей в изделии. Приёмы закрепления замочков в украшениях. Выполнение простых цепочек, цепочек «крест», «бугорки», «зигзаг», «цветы». Изготовление жгутов.

Ткачество (56 часов)

Теория: обучение работе на станке, применяя схемы низания. Практика: изготовление станка, создание браслета.

Итоговое занятие (2 часа).

Учащийся должен уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композицию для оберега из бисера, схему;
- использовать навыки в технике косого плетения;
- оплетать большие объёмы;
- передавать единство формы и декора в бисерной работе;
- выстраивать орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе повтора (ритмического) изобразительных или геометрических элементов;
- оформить вышитое изделие;
- натягивать нити для плетения на станке;
- определять элементы народного костюма;
- различать народные художественные промыслы по характеру росписи, форме, фактуре, материалу;
- самостоятельно разрабатывать и зарисовывать эскизы изделий.

Список литературы

- Аколозова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
- Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
- Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
- Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД. 2003.
- Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2001.
- Доуэлл К.Б. Цветы из бисера/ Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.
- Дубинина С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2000.
- Дюмина Г. Бисер. – М.: ООО Изд-во АСТ, ООО Изд-во Астрель, 2001.
- Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996.
- Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
- Кемпбелл – Хардинг В. Уоттс П. Шьем бисером. – М.: Издательский дом «Ниола 21 – век. 2003.
- Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2005.
- Латохина Л.И. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Шк.комплект, 1997.
- Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М., 1990.
- Маркман Л.А. Бисерная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. - М., 1999.
- Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - М.: Педагогика, 1991.
- Норбеков М. Дорога в молодость и здоровье. - СПб, 2001.
- Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М.: 1994.
- Подшивка журналов «Модный журнал. Бисер» за 2004 – 2006 г.г., Издательство ООО «Мода и рукоделие».
- Подшивка журналов «Чудесные мгновения. Бисер» за 2003 – 2007 г.г., Издатель «Агентство Дистрибьютор Прессы».
- Рожков С. Берегиня. Опыт мастеров. - М., 1993.
- Рузина М.С., Афонькин С.Ю., Страна пальчиковых игр. – СПб.: «Кристалл», 19998.
- Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
- Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2005.
- Художественные промыслы Подмосковья. - М.: Московский рабочий, 1982.
- Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера. – М.: Истоки, 1995.
28. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
29. М.В. Федотова, Г.М. Валюх. Цветы из бисера. Культура и традиции, 2004.