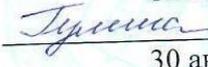


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом творчества
Спасского района Пензенской области

Программа принята педагогическим
советом МБОУ ДО ДТ
Спасского района Пензенской области
Протокол №1 от 30 августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО ДТ
Спасского района
 Т.В. Гулина
30 августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности

«ИГРУШКИ ИЗ ВАТЫ»

Продолжительность освоения программы 1 год
Возрастной диапазон — 7-15 лет

Педагог дополнительного
образования: Хаменова Ольга
Владимировна

г. Спасск
2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игрушки из ваты» имеет художественную направленность и предназначена для получения детьми младшего и среднего школьного возраста дополнительного образования в области декоративно-прикладного искусства.

Актуальность. Традиция обучения детей изготовлению ватной игрушки уходит корнями во времена царствования Николая 1. Его супруга Александра Федоровна, немка по происхождению, поначалу устраивала ёлки для своих детей, потом стали приглашать и других. Елка для детей подготавливалась сначала взрослыми, украшалась сладостями и небольшими фигурками рождественской тематики, такими как: вифлеемская звезда, ангелы, свечи. Игрушки приобретались в Германии, а потом стали изготавливаться в России. В подготовке к празднованию стали участвовать и дети. Своими руками под руководством взрослых они изготавливали ёлочные украшения. Трудолюбие, терпение, искусность в каком-либо ремесле всегда ценились и не утратили свое значение в наши дни. Ручной труд оказывал и оказывает положительное влияние на развитие личности ребенка, особенно тот, который приносит радость не только тебе, но и другим людям.

В современном обществе ручной труд перестал быть необходимостью, обеспечивающей материальное благополучие семьи, теперь он в большей степени является средством самовыражения, формой содержательного досуга, основой для общения и способом проявления социальной активности.

Вата это материал, из которого можно творить совершенно разные формы. В процессе обучения дети пробуют себя в роли дизайнеров: опираясь на получаемые знания и свою фантазию, они учатся создавать удивительные, современные, оригинальные вещи.

Общение детей друг с другом в процессе обучения, обсуждение новых идей, планов, показ созданных работ делает их жизнь более разнообразной, яркой, творчески насыщенной и удовлетворяет потребность детей занять себя в свободное время.

Новизна в том, что программа по-настоящему позволяет ребенку проявить свою индивидуальность, все упражнения и задания доступны детям раннего возраста для выполнения. Ватные техники каждый ребенок приспособливает под себя. Дети так же могут выбирать способ работы, который наилучшим способом позволяет изготовить необходимую форму, количество клейстера или клея ПВА, различные инструменты для проработки ватного изделия.

Предусмотрено широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе собственных наблюдений является важным условием успешного освоения программного материала, В программу включен компонент занимательности: детям предлагается работа над предметной куклой по мотивам известных произведений детской литературы и

классики мультипликации, знакомство с кукольным театром и историй его развития.

Педагогическая целесообразность программы определяется возможностью общего разностороннего развития личности ребенка в процессе обучения.

Программа имеет большое воспитательное значение. У детей развивается усидчивость, внимание, аккуратность, бережное отношение к вещам. Ребенок учится ценить все, что сделано им самим и другими людьми. Богатая детская фантазия и не стандартность мышления обучающихся дают возможность создавать замечательные образы игрушек.

Цель: формирование творческой индивидуальности ребенка через процесс овладения технологическими приёмами изготовления ватного папье-маше и художественной росписи готовых изделий. **Задачи программы:**

а) личностные:

- воспитание любви к своей Родине в процессе творческого осмысления культурного наследия своего народа; формирование общественной активности личности (участие в конкурсах, фестивалях и общественной деятельности); формирование культуры общения и поведения в социуме (через межличностные отношения в коллективно-творческой деятельности);
- формирование культуры труда, самообслуживания и совершенствования трудовых жизненных навыков;
- формирование навыков здорового образа;

б) метапредметные:

- развитие мотивации у детей к созданию ватной игрушки;
- развитие у детей эстетического и художественного вкуса;
- развитие образного мышления, внимания, фантазии и творческих способностей; - развитие трудолюбия, аккуратности, бережливости, усидчивости, умение организовывать свое свободное время;
- развитие самостоятельности, как в работе, так и принятии решения; - развитие умения анализировать и давать оценку своей работе;

в) предметные:

- знакомство учащихся с основами композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного творчества;
- формирование образного, ассоциативного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза и при создании объёмных и плоскостных форм;
- овладение приемам изготовления ватной игрушки и различными ватными техниками

Отличительная особенность программы «Игрушки из ваты» от других программ состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают

знания об истории детских игрушек, как у нас в стране, так и за рубежом, о доступных материалах, из которых можно изготовить игрушку, упражняются в составлении тематической композиции. Обучающиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество. Совместный анализ творческих работ обучающихся, с точки зрения их содержания, выразительности, активизирует восприятие, развивает произвольное внимание, формирует опыт творческого общения. Организуются творческие выставки, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета, в качестве новогодних елочных игрушек или интерьерных украшений.

Адресат программы. Предлагаемая программа ориентирована на детей 7-15 лет.

В возрасте 6-11 лет дети располагают значительными резервами развития. В этот период происходит интенсивное физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения, совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми. Значительно лучше в этом возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

В возрасте 11-17 лет у ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок. Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и интимно-личностное общение со сверстниками. Начинают формироваться элементы теоретического мышления. Память развивается в направлении интеллектуализации. Восприятие является чрезвычайно важным познавательным процессом, который тесно связан с памятью. Внимание является произвольным и может быть полностью организовано и контролируется подростком. Индивидуальные колебания внимания обусловлены индивидуально-психологическими особенностями.

Подростковый период время активного формирования личности, преломления социального опыта через собственную активную деятельность индивида по преобразованию своей личности, становление своего «Я». Центральным новообразованием личности подростка, в этот период, является формирование чувства взрослости, развитие самосознания. Учитывая возрастные особенности детей, педагог формирует занятие с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

Объем и срок освоения программы. На весь период обучения по программе запланировано 144 часа. Срок реализации программы 1 год.

Форма обучения — очная.

Особенности организации образовательного процесса. Состав групп формируется без предварительного отбора, из детей 7-15 лет, как одного возраста, так и разного в количестве 15 человек. Состав групп постоянный.

Допускается смена состава группы не более 50%. Занятия проводятся в групповой форме обучения с индивидуальным подходом для наиболее полного раскрытия творческих способностей каждого ребёнка. При организации образовательного процесса по программе, особое внимание уделяется на комфортный, неформальный характер психологической атмосферы в коллективе, не регламентированный обязательствами и стандартами.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего в объеме 144 часа в год. Учебный час - 45 минут. Во время занятий предусматриваются перерывы для отдыха, проводятся физкультминутки. Перед началом занятий проводится инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях в Доме творчества.

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся

Должны знать:

- историю ватной игрушки;
- названия материалов и инструментов;
- названия этапов работы
- название разновидностей ваты;
- виды красок;
- правила работы с красками и кистями;
- технику безопасности при работе с инструментами: бокорезами, пассатижами, шилом, иглой, ножницами.

Учащиеся Должны уметь:

- сделать эскиз задуманной работы;
- приготовить клейстер (клей ПВА);
- приготовить вату для работы;
- сделать сухую намотку на миширования,
- окрашивать вату гуашевыми красками;
- изготавливать фигурки простой и сложной формы из белой и окрашенной ваты; - расписывать и тонировать готовые изделия; - работать с акриловым лаком.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе

- Социальная компетентность - формирование и индивидуальный прогресс в развитии ряда коммуникативных навыков (ответственность, уважение других, сотрудничество, умение вести себя в группе).

- Коммуникативная компетентность - формирование и индивидуальный прогрессе в развитии ряда коммуникативных навыков (слышать и выполнять инструкции, воспринимать информацию, ясно выражаться).

- Познавательная компетентность появление интереса к изучению различных областей декоративно-прикладного искусства и прикладного творчества;

- Общекультурная компетентность развитие эстетических чувств, развитие эстетических потребностей, потребностей в творческом отношении к окружающему миру,

Личностные, метапредметные и образовательные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы:

Личностные результаты: коммуникативные навыки, доброжелательность, любознательность, способность к сопереживанию. Коллективная деятельность будет формировать расположенность к другим людям, быть чутким, тактичным, терпимым, учить умению слушать и слышать, процесс социализации сделает успешным, научит работать в команде.

Метапредметные результаты: учащиеся научатся самостоятельно выбирать тему работы, подбирать осознанно необходимые, наиболее эффективные, средства художественной выразительности для получения готового результата, определять последовательность выполнения творческой работы, выражать в работе своё отношение к выбранной или заданной теме, содержанию работы; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей работы предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; научатся организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с руководителем и сверстниками.

Предметные результаты: Дети научатся изготавливать игрушки из ваты, обсуждать и анализировать работы мастеров, изготавливающих игрушки, создавать разнообразные цветовые оттенки ваты, составлять и применять на практике свои сочетания, передавать сложную форму предмета, пропорции, положение предметов друг относительно друга; передавать в тематических композициях пространство; научатся безопасной работе с проволокой, пассатижами, смогут изображать в композиции особенности разных времен года посредством выбора разнообразных техник и красок. Познакомятся с основами перспективы, композиции, научатся выбирать средства художественной выразительности в соответствии с художественным замыслом.

Формы аттестации: творческая самостоятельная работа, выставки работ в образовательном учреждении, участие в конкурсах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовая работа, выставка работ обучающихся, участие в конкурсах, итоговый

отчет в виде итоговой выставки, фотографии творческих работ, мастер-классы, открытые занятия.

Материально-техническое обеспечение

Занятия коллектива проходят в приспособленном помещении: требования к освещенности, тепловому режиму и режиму проветривания.

Кабинет оборудован столами и стульями.

Материалы и инструменты:

- 1, Вата (хлопковая, однородная) - 1 кг
2. Проволока 0,8 мм - 10 метров
3. Бумага белая - 36 листов
4. Слюда (глиттер - блестки, сухие, белые) - 1 пачка
5. Газеты — 5 штук
6. Клей ПВА - 2
7. Крахмал картофельный по 0,5 кг - 2 пачки
8. Фольга пищевая (обыкновенная) - 1 рулон
- 9, Стеки кондитерские (для мелких деталей, личика, варежки, манжеты) - 5 штук.
10. Шило — 1 штука
11. Краски акварельные - 1 набор
12. Краски акриловые 6 штук- 1 набор
13. Краски гуашевые 9 штук - 1 набор
14. Контур акриловый белый - 1
15. Вербочка (для петельки) - 1 моток
16. Нитки хлопковые - 1 катушка
17. Длинная иголка для изготовления кукол - 1 штука
18. Кисть №14 плоские (синтетика) — Т
19. Кисть № 5 плоская (синтетика) -1
20. Кисть №3 круглая (синтетика) - 1
21. Кисть №1 круглая (синтетика) - 1
22. Баночки для воды -1
23. Палитра - 1

Информационное обеспечение: просмотр материалов с выставок, видео и фото с интернет источников:

Кадровое обеспечение.

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее образование в сфере декоративно-прикладного творчества, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в этой области. Знающий педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса. В качестве форм занятий по данной программе предполагаются лекции, беседы, объяснение нового материала, демонстрация примеров работ, комбинированные занятия,

состоящие из теории и практики, показ приемов работы инструментами, самостоятельная тренировочная работа, практические учебные занятия.

Учебный план

п/п	Тема разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение.	2	1	1	Пед. наблюдение. Опрос. Вводный контроль.
2.	История игрушек. Знакомство с материалами и инструментами для изготовления ватной игрушки.	4	1	3	Пед. наблюдение. Опрос. Фото. Творческие работы. Выставка.
3.	Порядок выполнения работы	18	2	16	Педагогическое наблюдение. Опрос. Фото. Творческие работы выставка.
4.	Виды ваты. Особенности кистей.		1	5	Педагогическое наблюдение. Опрос. Фото. Творческие работы.
5.	Виды проволоки. Работа с проволокой	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Опрос. Фото. Творческие работы. Выставка.
6.	Техника изготовления ватной игрушки.	2	1	1	Пед. наблюдение. Опрос. Фото. Творческ. работы. Выставка
7.	Техника окрашивания ваты	12	2	10	Опрос. Творческие

					работы. Открытые занятия. Фото. Видео. Галерея видео и фото. Публикация
8.	Изготовление фруктов		1	5	Опрос. Творческие работы. Открытые занятия. Фото. Видео. Галерея видео и фото. Публикация.
9.	Роспись ватных изделий по мокрому	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Творческие работы. Фотовыставка.
10.	Изготовление овощей	6	1	5	Пед. наблюдение. Творческая работа. Фотовыставка.
11.	Изготовление сложных форм. Грибы.	6	1	5	Пед. наблюдение. Творческие работы, Фотовыставка.
12	Знакомство с предметной куклой и кукольным театром	2	1	1	Опрос. Творческие работы. Фото работ.
13	Роспись и тонирование ватных игрушек после просушивания	18	2	16	Пед. наблюдение, Творческие работы. Фотовыставка
14	«Грибная электричка» Изготовление композиции из	2	1	1	Пед. наблюдение. Творческие работы.

	ватных игрушек.				Фотовыставка
15.	Сложные формы. Смешанная техника	4	1	3	Пед. наблюдение. Творческие работы. Фотовыставка
16.	История елочных украшений. Шары из ваты.	16	2	14	Педагогическое наблюдение. Творческие работы. Фотовыставка
17.	Пропорции человека. Порядок изготовления фигуры человека	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Творческие работы. Фотовыставка
18.	Работа по фотографии или готовому рисунку.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Опрос. Творческие работы. Фотовыставка
19.	Изготовление человека с предметом в руках на каркасе из проволоки.	16	2	14	Педагогическое наблюдение. Опрос. Творческие работы. Фотовыставка
20.	Итоговое занятие.	2	1	1	Пед. наблюдение. Опрос. Итоговый контроль.
	Итого:	144	25	119	

Учебный план носит рекомендательный характер и может быть незначительно изменён, в зависимости от интересов и успеваемости обучающихся.

Количество учебных недель- 36 часов

Количество учебных часов- 144

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час) Беседа и инструктаж по «Правилам поведения во время занятий. Поведение при ГО и ЧС, при обнаружении неизвестных предметов». Знакомство с целями и задачами кружка на новый учебный год. Решение организационных задач. Примерный показ оборудования рабочего места.

Практика (1 час) Оборудование своего рабочего места детьми. Лабораторная работа по изучению свойств ваты. Подготовка ваты к работе.

Раздел 2. История игрушек. Знакомство с материалами и инструментами для изготовления ватной игрушки. (4 часа).

Теория (1 час) Беседа: «История игрушек». В какие игрушки играли дети в разное время. Из каких материалов делали игрушки для детей. Как появилась ватная игрушка. Елочные украшения. Как собрать композицию. Передний и задний план композиции. Знакомство с материалами и инструментами для ватной игрушки: хлопковая, льняная вата «Матопат», «Зигзаг»; кисти для клея и росписи; клейстер; Клей ПВА; краски (акварель, гуашь, акрил), акриловые контуры.

Практика (3 часа): Подготовка материалов для ватной игрушки. Работа с тематическими карточками. Распаковка и хранение материалов и инструментов. Работа в мини-группах по образцу с заранее подготовленными материалами. Технология окраски ваты.

Разбор тюка материалов разных видов, подготовка к окрашиванию ваты. Подготовка краски и форм для окрашивания материала. Окрашивание материала в разные цвета и оттенки одного цвета.

Просушивание ваты. Отбор правильно окрашенных материалов и подготовка их к дальнейшей работе. Подбор окрашенной ваты для изготовления простых предметов. Изготовление овощей, фруктов на веточках, грибов. Составление композиций из овощей, фруктов, грибов.

Раздел 3. Порядок выполнения работы. (18 часов)

Теория (2 часа). Какие инструменты нужны для разных видов работ. Порядок выполнения работы. Приготовление ваты. Заваривание клейстера. Правила работы с клейстером, клеем и ватой. Создание эскиза. Изготовление каркаса. Использование в качестве каркаса ваты, бумаги, проволоки, фольги. Выбор проволоки необходимой толщины. Техника безопасности при работе с проволокой, кусачками-бокорезами. Сухая намотка. Закрепление намотки. Оклеивание ватой (миширование). Подготовка кусочков ваты к мишированию. Наложение внахлест. Выравнивание рукой (сухое и с клейстером). Выравнивание кистью с клейстером. Многослойность. Просушивание, виды сушки. Правила просушивания заготовок. Роспись. Как работать с красками. Особенности видов красок, их хранение, разведение, смешивание.

Практика (16 часов) Разделение ваты. Подготовка краски и форм для окрашивания заготовок. Окрашивание материала в разные цвета и оттенки одного цвета. Просушивание. Работа с наждачной бумагой. Отбор правильно окрашенных материалов и подготовка их к дальнейшей работе. Подбор окрашенной ваты для изготовления простых предметов. Деление проволоки на отрезки необходимой длины. Скручивание из проволоки каркаса фигуры.

Раздел 4. Виды ваты. Особенности кистей.

Теория (1 час). Виды ваты (рулонная, «Матопат», «Зигзаг», льняная, ватные диски, ватные шарики) и использование их для разных видов работ, как подобрать вату. Кисти. Особенности синтетики. Плоские и круглые кисти. Стеки, «Ножичек», «лопаточка», «шарик», «палочка», «иголочка».

Практика (5 часов). Работа в мини-группах по изготовлению образцов.

Раздел 5. Виды проволоки. Работа с проволокой (2 часа)

Теория (1 час). Виды проволоки. Медная, оловянная, стальная, стальная с изоляцией, без изоляции. Диаметр сечения. Толстая и тонкая проволока, где ее применяют. Виды упаковок. Хранение. Выбор проволоки необходимой толщины. Техника безопасности при работе с проволокой. Безопасное использование ножниц, бокорезов, пассатижей. Деление проволоки на отрезки необходимой длины. Скручивание из проволоки каркаса фигуры.

Практика (1 час). Работа в мини-группах по изготовлению образцов.

Раздел 6. (2 часа) Техника изготовления ватной игрушки.

Теория (1 час) Техники изготовления ватной игрушки (обзор).

Практика (1 час). Изготовление кокона.

Раздел 7 Техника окрашивания ваты (12 часов)

Теория (2 часа). Красная вата. Оттенки красного. Синяя вата. Оттенки синего. Желтая вата. Оттенки желтого. Зеленая вата. Оттенки зеленого.

Вата с оттенками черного, серого, коричневого цвета.

Практика (10 часов). Подготовка краски и форм для окрашивания материала. Окрашивание материала акварелью и гуашью в разные цвета и оттенки одного цвета. Просушивание ваты, Отбор правильно окрашенных материалов и подготовка их к дальнейшей работе. Подбор окрашенной ваты для изготовления простых предметов. Просушивание окрашенных заготовок.

Раздел 8. Изготовление фруктов (6 часов)

Теория (1 час) Апельсин. Яблоко. Груша. Знакомство с образцами и техникой изготовления фруктов.

Практика (5 часов) Апельсин. Сухая намотка на ватный шарик. Закрепление, Выравнивание. Обмазывание и пропитка клейстером. Яблоко. Изготовление каркаса из проволоки. Сухая намотка. Закрепление. Выравнивание. Обмазывание и пропитка клейстером. Груша. Изготовление каркаса из фольги. Миширование. Выравнивание.

Раздел 9. Роспись ватных изделий по мокрому(6 часов)

Теория (1 час) Апельсин. Яблоко. Груша. Рассмотрение образца. Знакомство с техникой «роспись акварелью по мокрому». Повторение. Закрепление.

Практика (5 часов). Подбор красок, смешивание и раскрашивание. Просушивание. Подготовка и проведение выставки готовых работ.

Раздел 10. Изготовление овощей(6 часов)

Теория (1 час) Повторение порядка выполнения работы и техника безопасности.

Практика (5 часов). Изготовление каркаса из фольги. Сухая намотка. Утолщение. Миширование. (Морковь. Баклажан. Огурец). Быстрое просушивание. Роспись акварелью.

Раздел 11. Изготовление сложных форм. Грибы. (6 часов).

Теория (1 час) Изготовление сложных форм. Выбор материала для каркаса. Рассматривание и обзор образцов.

Практика (5 часов). - Сыроежки. Изготовление ножки и шляпки гриба на картонном каркасе. Прочерчивание пластинок под шляпкой.

- Белые грибы. Изготовление ножки и шляпки гриба на каркасе из фольги.
- Мухоморчик. Изготовление гриба на каркасе по выбору учащегося. Формирование объемных пластинок под шляпкой.

Раздел 12. Знакомство с предметной куклой и кукольным театром (2 часа)

Теория (1 час) Обсуждение кукольного телеспектакля «Приключение Пифа»

Практика (1 час). Изготовление сказочных персонажей из овощей.

Раздел 13. Роспись и тонирование ватных игрушек после просушивания (18 часов)

Теория (2 часа). Выбор красок и кистей. Выбор цветов. Использование палитры. Порядок росписи и тонирования.

Практика (16 часов) Роспись и тонирование игрушек «Морковь», «Баклажан», «Огурец», «Сыроежки», «Белые грибы», «Мухоморчик» .

Раздел 14 «Грибная электричка « Изготовление композиции из ватных игрушек. (2 часа).

Теория (1 час). Составление и оформление композиции. Эскиз. Детали. Передний план, задний план, общий план.

Практика (1 час). Коллективная работа «Грибная электричка». Создание эскиза. Изготовление платформы и подставок. Закрепление деталей. «Редактирование». Фотосъемка.

Раздел 15. Сложные формы. Смешанная техника (4 часа).

Теория (1 час). Сложные формы. Смешанная техника. Работа с книжной иллюстрацией. Работа по фотографии.

Практика (3 часа). Изготовление и скрепление деталей игрушки «Семеро из одного стручка». Роспись и тонирование. Изготовление и приклеивание деталей игрушки «Рыбка». Роспись и тонирование рыбки.

Раздел 16. Новогодние хлопоты. История елочных украшений. Шары из ваты. (16 часов)

Теория (2 часа). История елочных украшений. Шары из ваты.

Практика (14 часов). Делаем новогодние шары из неокрашенной ваты (сухая намотка).

Делаем новогодние шары из окрашенной ваты (на бумажном каркасе).
Игрушка «Еловая шишка». Изготовление шишки овальной формы.
Прорезывание стеклом чешуек шишки «по мокрому».

Новогодние сосульки гладкие, ребристые, витые (на каркасе из фольги).
Изготовление овальных и заостренных форм. Формирование стеклом «желобков».

Скручивание витой сосульки.

Игрушка «Зажженная свеча».

Игрушка «Фонарик» (на каркасе из фольги).

Собираем новогоднюю композицию.

Раздел 17. Пропорции человека. Порядок изготовления фигуры человека (8 часов)

Теория (1 час). Изготовление игрушки на основе жизненных впечатлений. Пропорции человека. Вычерчивание схемы. Порядок изготовления фигуры человечка. Знакомство с презентацией по теме: «Изготовление каркаса из проволоки».

Практика (7 часов). Изготовление проволочного каркаса игрушек «Сказочный человечек», «Космонавт». Обмотка каркаса ватой. Выравнивание. Придание объёма фигурке из ваты стеклом и кистью (проработка мелких деталей рук, складок одежды и скульптурирование головы и лица).

Раздел 18. Работа по фотографии или готовому рисунку. (6 часов)

Теория (1 час). Работа по фотографии или готовому рисунку. Рассмотрение иллюстраций Е.Чарушина к рассказам о животных. Презентация по теме: «Как нарисовать зайчонка».

Практика (5 часов). Эскиз работы (туловища, головы и мордочки).

Изготовление каркаса животного из проволоки и фольги. Намотка ваты. Выравнивание фигуры в технике миширования. Придание объёма фигурке из ваты стеклом и кистью. Формовка «шерсти» из ваты. Изготовление мордочки из мелких ватных деталей, доработка при помощи стека. Роспись фигурки. Тонирование.

Раздел 19. Изготовление человека с предметом в руках на каркасе из проволоки (16 часов).

Теория (2 часа). Изготовление человека с предметом в руках на каркасе из проволоки («Мальчик с мячом», «Девочка с мороженым»). Ватная миниатюра для игрушек: «Мальчик с мячом», «Девочка с мороженым».

Практика (14 часов). Эскиз. Изготовление игрушек «Мальчик с мячом», «Девочка с мороженым». Изготовление каркаса. Обмотка каркаса человека. Придание объёма фигурке из ваты стеклом и кистью (проработка мелких деталей рук, складок одежды и скульптурирование головы и лица). Роспись фигурок мальчика и девочки. Изготовление аксессуаров для ватной игрушки. Изготовление и роспись ватных фигурок «Мяч», «Мороженое».

Раздел 20. Итоговое занятие. (2 часа)

Теория (1 час). Подведение итогов. Награждение детей за активную творческую работу.

Практика (1 час). Оформление итоговой выставки работ.

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации Программы осуществляется вариативный подход к работе. Творчески активным обучающимся предлагаются дополнительные или альтернативные задания.

Методы обучения: словесный, наглядный, Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный, практический, игровой, метод проектов и др.

- словесный - знакомство с порядком работы, объяснение хода работы;
- наглядный - показ этапов выполнения работы;
- объяснительно-иллюстративный- предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с технологическими картами и др.);
- репродуктивный- воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: соби́рание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу), -
- практический - использование обучающимися на практике полученных знаний и приемов работы;
- игровой - использование игр и игровых моментов; -
- метод проектов - выполнение коллективной работы по задуманному плану с распределением ролей в команде.

Проводится консультативная работа, как с детьми, так и с родителями. На занятиях проводятся физкультминутки.

Методы воспитания: Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью. Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая и парная.

- Индивидуальная - предполагает самостоятельную работу обучающихся или оказание помощи каждому из них со стороны педагога, что позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы;
- Индивидуально-групповая - педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии, в то время, когда другие работают самостоятельно;

- Групповая (или в парах). Такая форма организации деятельности позволяет выполнять более сложные и масштабные задачи, помогает учащимся ощутить помощь со стороны товарищей по группе, учитывать возможности каждого (выполнение разных по уровню сложности практических заданий).

Формы организации учебного занятия:

- мастер-класс,
- открытое занятие,
- теоретическое занятие,
- практическое занятие,
- выставка,
- лекция,
- беседа
- тематический проект.

Педагогические технологии:

- технология поддержки (О. С. Газман);
- технология сотрудничества (С. Л. Соловейчик),
- информационные технологии,
- игровые технологии (Ф. Шиллер, Л. С. Выготский, Н. Я. Михайленко, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин);
- технология коллективной творческой деятельности (И. П. Иванов);
- здоровьесберегающие технологии (Р. И. Айзман, М.М. Мельников, Л. В. Косованова).

Алгоритм проведения занятий

Учебные занятия состоят из двух частей: теоретической и практической. На теоретической части дети знакомятся с новыми понятиями, терминами, с ватными техниками и с приемами работы, с приемами росписи видами изобразительной деятельности, различными ватными техниками. На практической части используют теоретические знания для выполнения набросков, эскизов и ватных работ, дети рассматривают и анализируют свои работы и работы своих товарищей.

Организационные действия перед занятиями:

- режим проветривания;
- подготовка материалов для занятия;
- подготовка рабочих мест;
- консультации для родителей;
- гимнастика для рук.

План проведения занятий

1. Организационный момент (Организация начала занятия, активизация внимания детей, создание положительного эмоционального фона).

2. Беседа. (Установление правильности и осознанности ранее полученных знаний, взаимообучение в рамках коллектива группы).
3. Объяснение нового материала. Усвоение новых знаний. Упражнение в применении новых знаний. Отработка уже имеющихся знаний.
4. Практическая творческая работа по выполнению задания.
5. Анализ выполненных работ, выявление лучших сторон работы, определение точек роста.
6. Подведение итогов
7. Уборка рабочего места.

Дидактические материалы:

-репродукции картин русских художников (А.М. Прохорова, И. И. Пластова, К. А.

Савицкого, Р. Бейтмана, К. Брендерса, Т. Исаака) из сети Интернет;

-иллюстрации к литературным произведениям и народным сказкам В. Г. Сутеева,

В. А. Чижикова, Е. Чарушина, И. Приходкина, Н. Фаттаховой ;

-образцы народного декоративно - прикладного творчества (семёновская матрешка, Филимоновская свистулька, дымковская игрушка, Федоскинская лаковая миниатюра);

- схемы технологии окраски ваты;

- схема изображения человека;

- схемы изображения животных.

Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 273-ФЗ.- Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 678-р).- Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cT0siypicBo.pdf>
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. 1N 996р г. — Режим доступа <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. 629 ”06 утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам“ [https://www.garan\(.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/](https://www.garan(.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/)
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного от 28.09.2020 № 28).- Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/cocument,420207400>
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoeoprostranstvo/dopolnitelnoebrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmavdop.html>
7. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).- Режим доступа:<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71187190/>

Литература для педагога

1. Альбрехт Е.И. Учебный рисунок фигуры человека : [пропорции, копирование и обучение рисунку, человек в разных видах искусства] / Елена Альбрехт. - Москва : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2007. - 31 с.
2. Астахов Ю.А. 50 50 великих русских художников : иллюстрированная энциклопедия / [авт. текста Ю. А. Астахов]. - Москва : Белый город, 2009. - 101 с.
3. Воронов НВ. Искусство предметного мира [Текст]. - Ленинград : Художник РСФСР, 1975. - 52 с.
4. Забелин [Т.Е. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях / Иван Забелин. - [3-е изд.]. - Москва : Изд-во АСТ : Транзиткнига, 2005 (Ульяновск . Ульяновский Дом печати). - 1129 с.
5. Каменева Е. О. Чтобы ожили стены : сборник / [сост. Е. О. Каменева]. изд., [2-е изд. доп.]. - Москва : Молодая гвардия, 1977. - 94, [2] с. Коссаковская Е.А. Игрушка в жизни ребенка : Пособие для воспитания дет. сада /
6. Е. А. Коссаковская; Под ред. [и с предисл.] С. Л. Новоселовой. - 2-е изд., перераб. - Москва : Просвещение, 1980. - 62 с,
7. Мухина В.С. Игрушка как средство психического развития ребенка // «Вопросы психологии» 1988 № 2.
8. Руббра Б. Учитель рисовать портреты. ООО «Попурри», 2003- 48 с.
9. Рыбаков Б.А. Ремесло древней Руси / Б. А. Рыбаков ; ответственный редактор академик Б. Д. Греков ; Академия наук СССР. - [Москва] : 2-я тип. Изд-ва Акад. наук СССР, 1948. - 792 с.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок: книга для семейного чтения и творческого досуга : [для младшего школьного возраста] / Н. М. Сокольникова. - Москва: АСТ : Астрель, 2009. - 139с.

Для обучающихся и родителей

1. Лысенко М.А. Куклы и игрушки из ваты [Текст] ; [12+3 / Мария Лысенко. Москва : Э, 2016. - 62 с.
2. Мартыненко Т. Радость творчества : журнал для подростков : приложение к журналу «Девчонки - мальчишки. Школа ремесел». 2015, № 1 (61); Кукольные истории, 14 / Татьяна Мартыненко. - 2015

Педагогические технологии

В основе реализации программы лежит применение разнообразных педагогических технологий.

-Технология поддержки предполагает оказание педагогической поддержки обучающимся в их личностном росте, создание насыщенной творческой атмосферы для индивидуального развития обучающихся.

- Технология сотрудничества даёт возможность педагогу помогать учащимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков учащихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности.

- Информационные технологии повышают интерес и мотивируют обучающихся к образовательной деятельности. Развивают навыки планирования, самоконтроля и взаимоконтроля обучающихся с использованием мультимедиа и интернет-ресурсов. Способствуют увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с красотой бытового мира, окружающим миром природы, разнообразием растительного и животного мира. Дают детям возможность решить социальную проблему развития способностей каждого ученика.

- Игровые технологии эффективны в любом возрасте. Способность детей во всем находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося.

Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов: -этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария; -этап проведения (непосредственно процесс игры: выступление групп, отстаивание результатов); - этап анализа и обсуждения результатов(анализ, рефлексия, оценка, выводы, рекомендации).

- Технология коллективной творческой деятельности выявляет, развивает творческие способности детей, способствует воспитанию общественно-активной творческой личности и приобщает их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (творческое мероприятие, праздничное занятие), что способствует организации условий для социальной активности детей.

- Здоровьесберегающие технологии создают условия для здорового развития обучающегося, обеспечивают воспитаннику возможность сохранения здоровья, формируют у него необходимые знания, умения, навыки по здоровому образу жизни и дают возможность применять полученные знания в повседневной жизни. -аудиовизуальные технологии обучения (Апатова Н. В., Беспалько В.П.)

В основе реализации программы лежит применение разнообразных педагогических технологий.

Инструкция по охране труда для учащихся, выполняющих ручные работы.

1. Общие требования

Данная инструкция предусматривает безопасные приемы работы с иглами и ножницами. Основными опасными производственными инструментами являются: ножницы, кусачки-бокореzy, шило.

Учащийся обязан:

1. Изучать и совершенствовать методы безопасной работы.
2. Выполнять только порученную работу.
3. Пользоваться только исправными инструментами и приспособлениями.
4. При получении травмы на занятии, немедленно обратиться к педагогу,
5. Оказать необходимую помощь пострадавшему на занятии.

II. Требования по технике безопасности перед началом работы

- 1 Убедиться в исправности одежды, застегнуть ее на все пуговицы, заколоть волосы.
2. Проверить свое рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено.

III. Безопасные приемы требования во время работы

1 Шило следует хранить в коробке.

3. При обрезании нитей пользоваться ножницами.

5. Проволоку откусывать только кусачками

6. Перед отрезанием проволоку закрепить в прорези на боковой части катушки во избежание разматывания и попадания в глаз.

IV. Правила безопасной работы с ножницами и кусачками-бокореzами

1. Ножницы и бокореzy во время работы класть справа, кольцами, держателями к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц и бокореzов в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Передавать ножницы кольцами вперед, бокореzy держателями вперед с сомкнутыми лезвиями.
3. При работе с ножницами и бокореzами не размахивать руками, следить, чтобы инструменты не падали на пол.

VI. Требования по технике безопасности по ОКОНЧЕИГ4Ш1 работы

Убрать инструменты и приспособления, привести в порядок свое рабочее место и сдать педагогу.

