

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Дом творчества Спасского района  
Пензенской области**

Программа принята  
педагогическим советом  
МБОУ ДО ДТ Спасского  
района  
от « 30 » 08 2025 г.  
Протокол №1

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДТ  
Спасского района Гулина Т.В.  
« 30 » 08 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Абашевская игрушка»**

Направленность – художественная

Возрастной диапазон- 10-13 лет

Продолжительность освоения программы – 2 года

Педагоги дополнительного образования:  
Аверина Наталья Юрьевна  
Гузеватова Елена Александровна

г. Спасск 2025 г.

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Абашевская игрушка» имеет художественную направленность, рассчитана на 2 года обучения. Уровень освоения программы – базовый. Программа рассчитана на учащихся в возрасте 10-13 лет и реализуется на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом творчества Спасского района Пензенской области.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
3. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
7. Устав и локальные акты МБОУ ДО ДТ Спасского района;
8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в объединениях дополнительного образования МБОУ ДО ДТ Спасского района. Приказ № 61 от 30.08.2021г.

**Актуальность** программы обусловлена важностью сохранения и развития народных художественных промыслов и ремесел в РФ. (Указ Президента Российской Федерации от 17.06.2022 г. № 384. О Дне народных художественных промыслов).

В настоящее время существует необходимость популяризации абашевской игрушки, как бренда не только Спасского района, но и Пензенской области.

Освоение программы позволит выявить особые способности детей в декоративно-прикладном творчестве, создать микроклимат добра и взаимопонимания через прикосновение к народным ремеслам, традициям родного края.

**Педагогическая целесообразность** заключается в создании условий для творческого развития личности обучающихся, умении самостоятельно

создавать творческие работы, адекватно оценивать свои образовательные результаты. Работа с глиной не только увлекательное занятие, развивающее творческие способности, но и деятельность, позволяющая развивать мелкую моторику рук, фантазию и пространственное мышление ребёнка.

Программа ориентирована на приобщение учащихся к миру декоративно-прикладного творчества, привитию практических навыков работы с глиной, знакомству с истоками русского народного ремесла, в т.ч. бытующего на территории Спасского района Пензенской области.

**Отличительная особенность (новизна) Программы** заключается в том, что в нее внесён региональный компонент – дети знакомятся с абашевским промыслом Спасского района Пензенской области. Решение творческих задач для ребенка осуществляется через воспроизведение игрушек абашевских мастеров Калимуллиной И.С., Ворожейкина В.А. В процессе мастер-классов и экскурсий учащиеся знакомятся с работой мастеров абашевской игрушки.

В ходе организации творческого экспериментирования с пластическим материалом дети моделируют, конструируют, проектируют игрушки, находя новую эмпирическую идею. Программа ориентирована на применение широкого комплекса системы упражнений аналитического, исследовательского характера с целью достижения художественного замысла, обеспечения интеграции обучения.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся, приобщение их к культурному наследию родного края через воссоздание изделий абашевского промысла.

**Задачи:**

*Предметные:*

- формировать интерес к культуре и истории своего родного края;
- знать основные понятия технологии работы с глиной, исторические сведения о развитии абашевского промысла;
- уметь работать в материале пластическим способом лепки, применяя основные технические приемы работы с глиной;

*Личностные:*

- формировать духовно-нравственные качества личности: патриотизм, ответственность, доброту, эмоциональную отзывчивость, бережное отношение к окружающему миру и историческому наследию;
- развивать творческие способности, фантазию, пространственное мышление, художественный вкус;
- овладеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде.

*Метапредметные:*

- побуждать к активному использованию средств информационных и коммуникативных технологий для решения познавательных задач;
- предоставлять возможность понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и проявлять способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- развивать самостоятельность в определении цели, плана деятельности, осуществлять их корректировку.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся 10-13-летнего возраста. Это благоприятный возраст для приобщения учащихся к *декоративно-прикладному* творчеству. Отличительной особенностью этого возраста является потребность в общении, которое реализуется в творческой деятельности. Учащиеся стремятся к самостоятельности в умственной деятельности, высказывают свои собственные суждения. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. Для этого возраста характерен активный поиск объекта для подражания. Можно отметить следующие характеристики: самокритичность, замкнутость, самоуверенность, социальная активность, дружба.

В объединение принимаются все желающие. В группу 2-го года могут зачисляться и вновь поступающие после начального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

Состав сформированной группы состоит из учащихся разного возраста.

**Форма обучения** – очная.

**Объем, срок освоения программы:** *всего- 288 часов.*

1 год обучения- стартовый - 144 часа.

2 год обучения – базовый - 144 часов.

**Режим реализации Программы.**

*1 год обучения:* общее количество часов в неделю - 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями - 15 минут.

*2 год обучения:* общее количество часов в неделю - 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями - 15 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса**

*Первый год обучения* стартовый – подготовительный: знакомство с материалами, правилами работы; организация рабочего места: освоение основных способов и приёмов лепки игрушки, способов соединения деталей в одно целое, простейших способов декорирования; лепка по мотивам абашевской игрушки (знакомство с традиционными способами и приёмами лепки, воспроизведение несложных форм). На занятиях первого года обучения дети изучают историю абашевского промысла, знакомятся с историей возникновения и развития абашевской игрушки. Изучают технику лепки способы росписи игрушек. Осваивают приёмы кистевого письма, основы композиции и цветоведения.

*Второй год обучения* – закрепление полученных навыков. На практических занятиях дети работают над выразительной формой, постигают пластические свойства материалов, овладевают приёмами рельефного и

гладкого декорирования, сочетание их в работе. Обучающиеся учатся творчески подходить к выполнению работы, не нарушая традиционную форму и колорит изучаемого промысла. Развивается устойчивый интерес к русской культуре, к традициям и самобытности народных промыслов. Создаются коллективные работы.

### Учебный план

№	Наименование раздела	Уровни освоения программы	
		Стартовый	Базовый
1	Вводное занятие.	4	6
2	Основные способы и приёмы работы с глиной.	86	82
3	Роспись абашевской игрушки.	40	20
4	Творческая мастерская	10	30
5	Итоговое занятие «Наши успехи»	4	6
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>144</b>

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название раздела и темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. История абашевского промысла.	4	2	2	Наблюдение Начальная диагностика
2	Способы и приёмы работы с глиной. • Подготовка глины к работе. • Лепка из целого куска • Приёмы декора глиной: защипы, добавление деталей, налепы.	86	26	60	Диагностика по определению положительной мотивации к занятиям Наблюдение за навыками лепки из глины. Зачёты по темам. Защита работы по итогам занятия.
3	Роспись абашевской игрушки.	40	10	30	Участие в районной выставке учащихся «Моё творчество»

					Творческая работа
4	Творческая мастерская	10	2	8	Участие в областной отчётной выставке детского творчества «Мастер-град» Итоговый контроль.
5	Итоговое занятие	4	-	4	Итоговая аттестация. Выставка
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

## Содержание

### Вводное занятие.

*Теория:* Историческая справка о возникновении абашевского промысла. Народные умельцы абашевского промысла.

*Практика:* Тестирование творческих способностей. Просмотр презентации «Поющая глина»

*Контроль:*

### 2. Способы и приёмы работы с глиной

#### - Подготовка глины к работе.

*Теория:* Знакомство с терминами: замачивание, процедуры разминания глины через ткань, хранение в пакете.

*Практика:* Подготовка глиняного теста. Практические упражнения на переминание, пробивание глины, замес.

*Контроль:* Наблюдение. Зачёт по теме.

#### - Лепка из целого куска – пластический способ лепки.

*Теория:* Знакомство с материалом и инструментами. Выявление особенностей пластического материала. Знакомство с терминами: вытягивание, вдавливание, раскатывание, скатывание.

Особенности лепки из целого куска глины: форма, пропорции, соотношение деталей.

*Практика:* Практические упражнения на отработку приёмов лепки.

Изготовление игрушек из целого куска глины: птичка, собачка, козлик, уточка. Упражнения над объёмным образом игрушек. Передача формы и пропорций. Просмотр презентации «Лепка глиняной игрушки из целого куска». Экскурсии в гончарный цех Спасского колледжа, в с. Абашево в лабораторию – музей глиняной игрушки с участием мастер-класса Ворожейкина В.А.

*Контроль:* Наблюдение за отработкой навыков лепки. Устный опрос для выявления усвоения терминологии.

#### • Приёмы декора глиной.

*Теория:* Знакомство с терминами: декор, защипы, добавление деталей, налепы. Основные элементы узора.

*Практика:* Практические упражнения на отработку простейших приёмов декора игрушек. Отработка формы, пропорций.

*Контроль:* Анализ детских работ.

### **3. Роспись абашевской игрушки.**

*Теория:* Средства художественной выразительности. Основы композиции и цветоведения. красок Основные цвета, абашевских игрушек: эмалевые краски - синие, зеленые, красные – символы используемые в росписи травы, неба. Роспись серебром или золотом.

*Практика:* Выполнение эскизов элементов раскраски на альбомном листе.

Роспись игрушек. Покраска основной краской. Раскрашивание готового изделия акриловыми красками. Практические упражнения на закрепление средств художественной выразительности: цвет, ритм.

*Контроль:* Мини-выставка со сравнительной оценкой детских работ. Тест на выявление уровня знаний о средствах художественной выразительности.

### **4. Творческая мастерская**

#### ***Индивидуальная творческая работа «Моя любимая игрушка»***

*Теория:* Понятие «индивидуальная творческая работа». Структура: идея, тема, создание образа будущей работы, изготовление изделия.

*Практика:* Создание образа будущей игрушки: поиск и анализ образцов через иллюстрации художников, в системе интернет на тематических сайтах. Изготовление работы.

*Контроль:* Выставка работ с обсуждением идеи, функционального назначения творческой работы.

#### ***Коллективная творческая работа «Весёлый перепляс»***

*Теория:* Что такое коллектив. Особенности и преимущества коллективной работы.

*Практика:* Распределение обязанностей и ролей при выполнении коллективной работы. Формулировка учащимися идеи; совместное создание образа будущей игрушки: поиск и анализ образцов через иллюстрации художников, в системе интернет на тематических сайтах ([glina-master.ru](http://glina-master.ru), [stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru), [lavka1.ru](http://lavka1.ru)). Выполнение изделия в соответствии с художественной задачей.

*Контроль:* Выставка работ с обсуждением идеи, функционального назначения коллективной творческой работы.

### **5. Итоги. Оформление выставки детских работ «Наши успехи».**

Гостиная «Поддержка юных талантов».

Подведение итогов работы.

Итоговая диагностика. Выставка.

#### **Предполагаемые результаты**

##### ***Предметные:***

- проявляют интерес к изучению абашевского промысла.
- знакомы с историей абашевского промысла, его мастерами, традициями и обычаями родного Спасского края;
- сформированы элементарные умения и навыки при работе с глиной;

-развиты умения и навыки работы с инструментами и приспособлениями при обработке глины.

- знают основные понятия и термины работы с глиной.

**Личностные:**

- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родного края;

- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, желание больше узнавать;

- дают адекватную самооценку и проявляют ответственность, доброту, эмоциональную отзывчивость, терпимость, и бережное отношение к окружающему миру.

**Метапредметные:**

- при решении познавательных задач активно используют информационные технологии;

- умело работают в материальной и информационной среде образования в соответствии с содержанием занятий;

-конструктивно действуют в ситуациях успеха / неуспеха в учебной деятельности, понимают их причины.

**Учебно-тематический план 2 года обучения**

№	Название раздела и темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	<b>Вводное занятие.</b> Абашевский промысел в 21 веке. Мастера-умельцы.	6	4	2	Наблюдение Начальная диагностика
2	<b>Способы и приёмы работы с глиной.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Подготовка глины к работе.</li><li>• Усложнённое формообразование в работе с глиной. Лепка из целого куска</li><li>• Приёмы, способы, правила работы с гончарным кругом</li><li>• Приёмы декора глиной: защипы, налепы с добавлением деталей.</li></ul>	82	20	62	Диагностика по определению положительной мотивации к занятиям Наблюдение за навыками лепки из глины.  Зачёты по темам. Защита работы по итогам занятия.
3	Роспись абашевской игрушки.	20	6	14	Участие в районной выставке учащихся «Моё творчество» Творческая работа

4	Творческая мастерская	30	6	24	Участие в областной отчётной выставке детского творчества «Мастер-град» Итоговый контроль.
5	Итоговое занятие «Наши успехи»	6	2	4	Итоговая аттестация. Выставка
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

### Содержание

#### **Вводное занятие. Тестирование.**

*Теория:* Дни открытых дверей объединения. Программа деятельности на учебный год. Знакомство с жизнью и деятельностью абашевских мастеров: Калимуллиной И.С., Ворожейкина В.А.

*Практика:* Просмотр презентации «Мастер-класс Ворожейкина В.А. «Лепка абашевской игрушки».

*Контроль:* Наблюдение. Начальная диагностика.

#### **1. Способы и приёмы работы с глиной**

- **Усложнённые приёмы и способы работы с глиной.**

*Теория:* Выявление особенностей пластического материала. Углубленное знакомство с приёмами и способами лепки. Передача характерной формы и пропорции малой пластики. Выразительные особенности (формы, пропорции, динамика) птиц и животных. Сюжетные композиции: взаимосвязь между предметами, пропорциями, формами. Передача формы в миниатюрной скульптуре.

*Практика:* Дидактические игры, направленные на знакомство с материалом по выразительности малой пластики.

Лепка изделий: «Птичка», «Собачка», «Козлик», «Барашек». Сюжетная композиция «На лугу».

Экскурсии в гончарный цех Спасского колледжа, в лабораторию – музей глиняной игрушки в с. Абашево.

*Контроль:* Анализ сформированности умений учащихся раскрывать характерную форму и пропорции малой пластики. Игра-викторина на выявление знаний учащихся об истории абашевского промысла.

- **Формообразование в работе с глиной.** Лепка из целого куска – пластический способ лепки.

*Теория:* Пропорции фигуры человека. Передача формы. Положение туловища в движении. Сюжетные композиции: взаимосвязь между предметами, пропорциями, формами. Передача формы одежды в миниатюрной скульптуре.

*Практика:* Лепка скульптурных фигурок животных и птиц: формирование замысла, выбор жанровых сценок, которые состоят из фигурок животных и птиц. Освоение способов и приемов лепки глиняных игрушек. Грунтовка

игрушек. Роспись фигурок. Составление скульптурной композиции «На лугу».

Лепка скульптурных фигурок человека «Барыня», «Гармонист». Работа над сюжетной композицией «Хоровод».

Презентация «Лепка глиняной игрушки из целого куска».

*Контроль:* Анализ сформированности предметных знаний и способов действий: умение раскрыть содержание сюжетной композиции, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой темой использовать имеющиеся знания и способы действий; сформированности регулятивных действий и коммуникативных действий учащихся.

- **Приемы, способы, правила работы с гончарным кругом**

*Теория:* Показ технологической карты, последовательность выполнения работы на круге. ТБ при работе на круге. Инструменты, их использование при работе.

*Практика:* Знакомство с терминами: сужение, расширение стенок сосудов, отцентровывание. Работа с инструкционной – технологической картой. Показ видео выполнения сосудов, приёмов и методов формирования форм изделия. Выполнение заданий согласно технологической карты. Отцентровывание глины, вытягивание стенок сосуда - начало формирования сосуда. .

*Контроль:* Наблюдение за подготовкой к работе с гончарным кругом, правильным положением тела ребенка во время работы за гончарным кругом.

- **Приёмы декора глиной.**

*Теория:* Углубленное знакомство с терминами: декор, защипы, с добавлением деталей, круговые налепы. Основные элементы узора абашевской игрушки.

*Практика:* Работа над сюжетной композицией «Курочка с цыплятами», «Гармонист» с приемами кругового налепа.

Украшение игрушки наклепными узорами из глиняных жгутиков, шариков, геометрических узоров.

*Контроль:* Анализ работ на правильное определение пропорций отдельных предметов композиции.

Экскурсия в с. Абашево на мастер-класс Ворожейкина В.А.

*Контроль:* Защита сюжетной композиции. Наблюдение за отработкой приемов декора. Устный опрос для выявления усвоения терминологии.

## **2. Роспись абашевской игрушки в усложнённой технике.**

*Теория:* Углубить и расширить знания о символике и палитре цветов абашевской игрушки. Расширить теоретические знания о цветовой палитре с геометрическим орнаментом. Техника росписи игрушек по индивидуальному замыслу. Сочетаемость основных цветов с декоративными элементами.

*Практика:* Выполнение эскизов элементов росписи. Грунтовка. Процарапывание с использованием толстой иглы. Отработка плавного поворота кисти.

Покраска основной краской. Раскрашивание готового изделия акриловыми красками. Финишное покрытие игрушек животных, фигурок человека. Практические упражнения на закрепление средств художественной выразительности: цвет, ритм.

*Контроль:* Анализ работ на умение гармонично подбирать цвета для росписи, правильно передавать цвет отдельных элементов росписи, композиционно правильного расположения элементов росписи на игрушке.

### **3. Творческая мастерская**

#### ***Творческий проект «Абашевская слобода»***

*Теория:* Понятие творческого проекта. Этапы выполнения проекта: организационно-подготовительный, технологический, заключительный.

*Практика:* Поиск и анализ проблемы (темы). Сбор, изучение, исследование информации по проекту. Планирование проектной деятельности. Планирование приёмов и способов лепки. Практическая реализация проекта: разработка технологической карты, лепка, роспись и декорирование изделия.

*Контроль:* Презентация проекта. Анализ сформированности предметных знаний и способов действий: умение раскрыть содержание проекта, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий; сформированности регулятивных действий и коммуникативных действий учащихся.

#### ***Исследовательский проект «Традиции и современность абашевской игрушки»***

*Теория:* Понятие исследовательского проекта. Алгоритм проекта.

*Практика:* Определение темы исследования. Формулирование проблемы. Определение объекта и предмета исследования. Цели и задачи исследования. Выдвижение гипотезы. Планирование и проведение исследования. Выбор и обоснование методов исследования и источников информации. Сбор, систематизация и анализ полученных данных. Формулировка выводов. Подведение итогов. Оформление конечных результатов.

*Контроль:* Презентация проекта. Анализ сформированности предметных знаний и способов действий: умение раскрыть содержание проекта, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий; сформированности регулятивных действий и коммуникативных действий учащихся.

#### ***Подготовка конкурсных работ.***

*Теория:* Тематика, цели и задачи объявленных конкурсов. Критерии оценки конкурсных работ.

*Практика:* Разработка эскиза будущего изделия, выбор технологии. Зарисовка эскиза будущего изделия. Изготовление работы (лепка и роспись). Окончательное оформление работы. Индивидуальные консультации.

*Контроль:* Анализ детских работ. Результативность участия в конкурсных мероприятиях.

### **4. Итоги +. Оформление выставки детских работ «Наши успехи»**

*Теория:* Встреча с интересными людьми (родители, педагоги). Гостиная «Поддержка юных талантов».

*Практика:* Совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Выставка детских работ

*Практика:*

*Контроль:* Подведение итогов работы. Итоговая диагностика. Участие в областной отчётной выставке детского творчества «Мастер-град юных».

### **Прогнозируемые (планируемые) результаты**

#### **Предметные:**

- проявляют интерес к изучению абашевского промысла;
- знакомы с историей абашевского промысла, его мастерами, традициями и обычаями родного Спасского края;
- сформированы элементарные умения и навыки при работе с глиной;
- развиты умения и навыки работы с инструментами и приспособлениями при обработке глины.
- самостоятельно готовят глиняную массу для работы;
- сформирован устойчивый интерес к занятиям лепки из глины;
- освоили знание основных закономерностей декоративно-прикладного искусства.

#### **Метапредметные:**

##### ***познавательные***

- активно используют средства информационных и коммуникативных технологий для решения познавательных задач;
- умеют работать в информационной среде образования в соответствии с содержанием обучения;

##### ***регулятивные***

- понимают причины успеха/неуспеха учебной деятельности и проявляют способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

##### ***коммуникативные***

- самостоятельно определяют цели и составляют планы деятельности; самостоятельно осуществляют, контролируют и корректируют деятельность;
- адекватно используют коммуникативные, речевые средства, строят монологические высказывания, владеют диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета.

#### **Личностные:**

- совершенствуются духовно-нравственные качества личности: патриотизм, гражданственность, ответственность, отзывчивость, бережное отношение к окружающему миру.
- сформированы умения позитивного сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- осознанно выбирают вид деятельности;
- дают адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими учащимися;

**Комплекс организационно-педагогических условий:**  
**Календарный учебный график**  
**на 1 год обучения**

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО	примечания
Количество во недель	3	4	4	5	3	4	5	4	4	36	
Количество во занятий	6	8	8	10	6	8	10	8	8	72	
Количество во часов	12	16	16	20	12	16	20	16	16	144	

**Календарный учебный график**  
**на 2 год обучения**

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО	примечания
Количество во недель	3	4	4	5	3	4	5	4	4	36	
Количество во занятий	9	12	12	15	9	12	15	12	12	108	
Количество во часов	18	24	24	30	18	24	30	24	24	216	

**Формы, методы контроля и аттестации**  
**(приложения)**

**Условия реализации программы**

• **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в отдельном кабинете, специально подготовленном для работы с глиной. Помещение освещено лампами дневного света. Кабинет оснащён столами, отдельно для каждого ребёнка, стульями. Для удобства детей в кабинете есть вода.

- Учебный кабинет 1 шт.
- Столы 8 шт.
- Стулья 16 шт.
- Муфельная печь-1 шт.

- Гончарный круг-2 шт.
- Лавка для гончарного круга-2 шт.
- Глина 100 кг.
- Миски для воды пластиковые объемом 2 литра- 10 шт.
- Емкости для хранения глины пластиковые 30л-4 шт.
- Акриловая краска-4 упаковки
- доски фанерные рабочие 50X30-16шт.
- Губка для мытья посуды-32 шт.
- Набор стеков. -5 шт.
- Кисти-17 шт.
- Скалка- 5 шт.
- Фартуки для работы за гончарным кругом-3 шт.
- Фартуки простые-12 шт.

### **Информационное обеспечение**

- Интернет – глобальная информационная система
  - Компьютерные презентации
  - Видео мастер-классов
  - Интерактивная доска

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования высшей категории. Образование высшее

### **Методическое обеспечение.**

#### **• Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический
- репродуктивный, проблемный,
- мозговой штурм,
- метод проектов, исследовательский метод,
- проблемный метод, метод воспитания

#### **• Формы организации учебных занятий** подбираются с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся и задач программы:

- игра-путешествие;
- викторины, соревнования, конкурсы;
- защита творческой работы;
- экскурсия;
- тематические задания по подгруппам;
- практические занятия;
- КВН;
- встреча с интересными людьми;
- конкурс;
- мастер-класс;

- открытое занятие;
- праздник;
- презентация,
- беседа,
- выставка,
- творческая мастерская,
- наблюдение,
- праздник.

- **Педагогические технологии:**

- личностно-ориентированное обучение;
- педагогика сотрудничества («проникающая технология»);
- информационные технологии;
- коммуникативная технология обучения;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающая технология.

- **Алгоритм учебного занятия**

*1 этап - организационный.*

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

- первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.

- закрепление знаний и способов действий.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

- обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

• **Дидактическое обеспечение:** образцы народных игрушек и авторские глиняные игрушки, образцы исторических реконструкций древнейшей абашевской игрушки, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, карты, литература.

#### **Литература, используемая при составлении программы**

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – АГАР. - Москва, 2001. -47с.
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005. -104с.
3. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
4. Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.
5. Конструирование художественных изделий из керамики. Авт. Лукич Г.
6. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. -2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1985. -80с.
7. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Приблуда.
8. Обжиг спекающихся керамических масс. Авт. Дудеров Г.Н. Москва, 1957.
9. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
10. Претте М. К. Капальдо Творчество и выражение: курс художественного воспитания; Москва. Сов. Художник, 1981г.
11. Рубцова Е. С. Фантазии из глины. - М.: Эксмо, 2007. -64с.
12. Сюзи О' Рейчи. Лепка. Изд-во Полигон. - С.-Петербург. 1997.-30с.
13. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Крапивин?.
14. Узоры и орнаменты для мастера. Авт. Чебан В.
15. Федотов Г. Послушная глина; Москва. АСТ-Пресс, 1997г.

**Литература для учащихся и родителей**

1. И.Я. Богуславская «Русская глиняная игрушка» -СПб- Из-во Художник РСФСР 1975г.
2. С.В. Горичева, М И Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Академия развития-2005г.
3. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
4. Т.С. Комарова «Дети в мире творчества» - Москва. Мнемозина-1995г.
5. А.П. Клиенов «Народные промыслы» - Москва. Белый город.-2002
6. С.В. Михалёва «Лепка глиняных игрушек» - Волгоград- «Учитель» - 2011г
7. Н.Б. Халезова «Декоративная лепка» -Творческий центр. Москва-2010г.

### Интернет-ресурсы

1. Народные промыслы <http://ya-zemlyak.ru/nps.asp?id=35>
2. Абашевская игрушка <https://www.i-igrushki.ru/igrushkapedia/abashevskaya-igrushka.html>
3. Абашевская игрушка - уникальность творчества в самобытности <https://zen.yandex.ru/media/penzasm/abashevskaja-igrushka-unikalnost-tvorchestva-v-samobytnosti-614300486e380d411d7d4cec>
4. Путеводитель «Русские ремесла» <https://russianarts.online/1088-abashevskaya-igrushka/>

**Анкета**

**Уважаемые обучающиеся,**

приглашаем вас принять участие в изучении уровня удовлетворенности программой дополнительного образования «Абашевская игрушка». .

Для этого просим ответить на вопросы анкеты.

1. **Я посещаю дополнительные занятия, потому что**

- Здесь я занимаюсь творчеством
- Здесь я готовлюсь к профессии
- Это укрепляет здоровье
- Мне нравится общаться с педагогом
- Мне нравится общаться со сверстниками
- Другое (напишите Ваш вариант)

2. **С каким настроением ты собираешься на занятия в системе дополнительного образования**

- С радостью, интересом, воодушевлением
- Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем
- Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует классный руководитель (воспитатель)

- Настроение появляется уже на занятиях
- Занимаюсь без настроения
- Бывает по-разному

3. **Занятия всегда интересны для меня?**

- Да
- Нет
- По-разному

4. **Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?**

- Да
- Нет
- По-разному

5. **Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?**

- Да
- Иногда
- Хочу, чтобы задания были трудными

6. **За период посещения занятий в системе дополнительного образования:**

- Я многое узнал, многое для себя открыл
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в училище

• Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в городе, крае

- У меня появилось больше друзей
- Ничего не изменилось

**7. Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь**

- Аккуратность
- Внимательность
- Активность
- Усидчивость
- Любознательность
- Серьёзность
- Исполнительность
- Общительность
- Уверенность в себе
- Артистизм
- Другое (напишите Ваш вариант)

**8. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?**

- Да, поможет
- Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
- Не знаю, время покажет
- Нет

**9. Ты считаешь, что твои педагоги ДО:**

- Проводят интересные и увлекательные занятия
- Стремятся вызвать интерес к занятиям у кадет
- Доброжелательны, справедливы, тактичны
- Всегда понимают тебя, твоё настроение
- У тебя есть желание быть похожим на них
- Другое (напишите Ваш вариант)

**10. Педагоги ДО всегда учитывают твои возможности и способности?**

- Да
- Нет
- По-разному

**11. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться не обязательно, ты бы пришел?**

- пришел
- не пошел бы
- не знаю

**12. Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?**

- часто;
- редко;

- совсем не рассказываю

13. Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?

- да;
- не очень;
- нет

15. Напиши свои впечатления о занятиях в системе дополнительного образования.

**Спасибо за ответы!**

### **Обработка результатов:**

**За каждый ответ на вопрос № 2-5, 10-14:**

а) да – 3 балла,

б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,

в) нет – 0 баллов.

**Подсчет общего коллектива баллов:**

0-7 баллов – неучебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

### **Анкетирование по теме «Абашевская игрушка»**

(принимали участие 15 человек)

Анкетирование показало, что

- Любят лепить – 90%
- не считают, что игрушки устарели - 74%
- хотели бы получить глиняную игрушку в подарок - 88 %;
- хотели бы научиться изготовлению и росписи глиняных игрушек -71 %
- считают, что любой желающий может изготовить глиняную игрушку - 84 %
- наиболее известной в Пензенской области является абашевская игрушка, по изображению ее узнали – 100%;
- наиболее популярным материалом для лепки является глина.

## Приложение 2

### Определения уровня подготовки учащихся для зачисления на 2 год обучения

Зачисление вновь прибывших детей на 2 год обучения по программе «Абашевская игрушка» происходит после успешного освоения материала 1 года обучения (минимум 75%) через следующую систему заданий.

#### *Практические задания по лепке для самостоятельного выполнения*

Лепка и роспись абашевской игрушки (по выбору учащегося).

После прохождения заданий, обучающемуся предлагается пройти контрольное тестирование и выполнить практическую работу, на основании которых будет принято решение о зачислении вновь прибывшего учащегося на 2 год обучения.

#### **Тест 1.**

*Глина – это материал:*

- твердый,
- пластичный,
- упругий

*Каким инструментом мастера пользуются при лепке:*

- отверткой;
- долотом;
- стекой

*К какому виду искусства относится глиняная игрушка:*

- скульптура;
- графика;
- декоративно-прикладное искусство.

*Чтобы определить пригодность глины, ее нужно:*

- смять;
- погладить;
- скатать жгут и согнуть пополам.

*Чтобы игрушка была прочной, ее:*

- обжигают;
- кладут в холодильник;
- хранят в темноте.

*Из какой глины лепят абашевскую игрушку?*

- голубая;
- красная;
- зеленая.

*Сколько времени требуется для сушки готового изделия из гончарной глины?*

- 1 - 2 недели;
- 1 месяц;
- 1 час. 10.

*Определи последовательность*

- обжиг;
- лепка изделия;
- роспись;
- сушка.

*Каким способом можно слепить “колобка” из сказки:*

- комбинированным;
- пластическим;
- конструктивным.

*Какими красками пользовались абашевские мастера:*

- темперными;
- эмалевыми;
- гуашевыми.

При правильном выполнении заданий на 75% и более тест считается пройденным.

### ***Практическая работа***

Учащемуся предлагается самостоятельно слепить одну объёмную игрушку (по выбору педагога): -абашевские: «Птичка», «Петух».

#### **Анализ результата практической работы**

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком глиняного изделия. В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения учащимися данным видом творчества.

##### **1. Передача формы:**

форма передана точно: есть незначительные искажения; искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предмета: части расположены верно; есть незначительные искажения; пропорции предмета переданы не верно.

3. Передача пропорций предмета в изделии: пропорции предмета соблюдаются; есть незначительные искажения; пропорции предмета переданы не верно.

4. Цвет: а) цветовое решение изображения; б) передан реальный цвет предметов или расписано в соответствии с промыслом; в) есть отступление от реальной окраски; г) цвет предметов передан неверно;

5. Анализ процесса деятельности 1. Характер лепки конструктивным способом (по частям); пластическим способом (из целого куска ); комбинированным способом .

6. Регуляция деятельности. В этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности:

а) отношение к оценке взрослого: адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, не точности;

б) эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работ увеличивается, при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) учащийся относится: к процессу деятельности; к продукту собственной деятельности.

7. Уровень самостоятельности: - выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами; - требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко; - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога, сам с вопросами не обращается.

8. По критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, в каждом из которых по три показателя, оценка дается по трехбалльной системе: - первый (по месту за критерием) - 3 балла, второй - 2 балла, третий — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому учащемуся суммируются.

### Таблица результатов

Имя учащегося	Форма	Строение	Пропорции	Цветовое решение	Характер лепки	Самостоятельность	Общее кол.-во баллов
Мария	3	3	3	2	3	3	17

На основе набранной суммы проходит дифференцирование учащихся по уровню подготовки:

1. высокий уровень -18-16 баллов;
2. средний уровень- 15 -13 баллов;
3. низкий уровень – от 12 баллов.

### Приложение 3

#### Сводная таблица определения уровня освоения учебных достижений учащимися по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе за первое полугодие 1 года обучения.

Название программы «Абашевская игрушка»

Год обучения по программе – 1-ый

№ п/п	Ф.И. учащегося	Количество набранных баллов						Уровень знаний
		Теоретич. подготовка	Практич. подготовка	Умения и навыки	Участие в конкурсах	Общее кол.-во баллов	Индив. средний балл	
1								

**Примечание:** индивидуальный средний балл определяется путём сложения всех набранных баллов и деления получившийся суммы на количество показателей. Средний балл по показателям определяется путём сложения всех набранных баллов по показателю и деления получившийся суммы на количество учащихся в списке.

Уровень знаний учащегося по программе выводится на основе среднего индивидуального балла:

высокий уровень (В)- 9-10 баллов;

средний уровень (С)- 5-8 баллов;

низкий уровень (Н) – 1-4 балла.

В итоге определяется общий уровень освоения программы диагностируемой группой путём сложения выявленных уровней (каждого отдельно) и деления получившийся суммы на количество учащихся в списке.

*Приложение 4*

**Фрагмент индивидуальной карточки учета результатов обучения по  
общеобразовательной общеразвивающей образовательной программе  
(в баллах от 1 до 10, соответствующих степени выраженности измеряемого  
качества)**

Фамилия, имя ребенка Фаюстова Ксения

Название программы «Абашевская ирушка»

Название детского объединения «Страна мастеров»

Ф. И. О. педагога Аверина Наталья Юрьевна

Дата начала наблюдения 23 мая 2021 г.

Форма аттестации	1 год обучения		2 год обучения	
	1 полугодие	за уч. год	1 полугодие	за уч. год
<b>Теоретическая подготовка</b>				
1. Теоретические знания, предусмотренные программой	8	9	9	10
2. Владение специальной терминологией	7	8	9	10
<b>Практическая подготовка</b>				
1. Практические умения и навыки, предусм. программой:	8	9	10	10
а) приёмы и способы лепки	9	9	9	10
б) использование цветовой гаммы	8	9	9	10
в) технология изготовления	9	9	10	10
г) воплощение худ. образа	-	-	9	10
д) проектная деятельность	7	9	10	10
2. Владение специальным оборудованием и оснащением				
<b>Предметные достижения и другие показатели</b>				
1. На уровне учреждения;	9	9	10	10
2. На уровне района;	7	7	9	10
3. На уровне региона;	-	6	8	10
4. На международн. и всероссийск. уровне	-	-	7	9

*Приложение 4*

**Ступени творческого роста**

*Звание «Подмастерье» присваивается учащимся 1 года обучения, успешно прошедшим промежуточный контроль (тестирование) и выполнившим практическую работу.*

*Практическая работа.*

Лепка фигуры животного (конкретная тема определяется педагогом индивидуально).

*Оценивается:*

1. Правильность подготовки глиняной массы к работе.
  2. Выполнение подготовительной работы - деление на части.
  3. Умение правильно раскатывать круглую, продолговатую формы.
  4. Умение при лепке видеть общую форму изделия, соблюдать пропорции.
  5. Лепка различными способами (пластичный, конструктивный, комбинированный)
  6. Применение различных приёмов (раскатывание, вытягивание, сгибание, скатывание, прищипывание, сжатие...).
  7. Умение соединять части изделий.
  8. Аккуратность заглаживания изделий водой.
  9. Аккуратность раскрашивания изделий (владение кистью, умение накладывать одну краску на другую, раскрашивание в одном направлении).
- Звание «Мастеровой» присваивается учащимся 2 года обучения, успешно прошедшим промежуточный контроль (тестирование) и выполнившим практическую работу.*

*Практическая работа.*

Лепка фигуры человека в движении (конкретная тема определяется педагогом индивидуально).

*Оценивается:*

1. Правильность подготовки глиняной массы к работе.
2. Умение при лепке видеть общую форму изделия;
3. Умение соблюдать пропорции и величину частей фигуры.
4. Умение изменять части фигуры при движении.
5. Лепка различными способами (пластичный, конструктивный, комбинированный).
6. Применение различных приёмов (раскатывание, вытягивание, сгибание, скатывание, прищипывание, сжатие...).
7. Умение соединять части изделий.
8. Аккуратность заглаживания изделий водой.
9. Аккуратность раскрашивания изделий (владение кистью, умение использовать цветовую гамму).

## **Приложение 5**

### **Схема самоанализа обучающегося.**

Какие цели я ставил перед собой в начале учебного года? (Что я хотел?) \_\_\_\_\_

Какие действия я спланировал для достижения цели? (Что я должен сделать?) \_\_\_\_\_

Удалось ли мне реализовать задуманное? (Что я сделал для достижения цели?) \_\_\_\_\_

Какова эффективность моих действий? (Чему научился? Что необходимо еще сделать?) \_\_\_\_\_