

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Дом творчества Спасского района  
Пензенской области

Программа принята  
педагогическим советом  
МБОУ ДО ДТ Спасского  
района  
от « 30 » 08 2025 г.  
Протокол №1

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДТ  
Спасского района Фулина Т.В.  
« 30 » 08 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности

**"АКВАРЕЛЬКА"**

Возрастной диапазон -5-7 лет

Продолжительность освоения программы – 1 год

Автор-составитель: Аверина Наталья Юрьевна  
педагог дополнительного образования высшей категории

г. Спасск 2025 г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 г № 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письма от 01.04.2015 года № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Письма от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Устава МБОУ ДО Дом творчества Спасского района Пензенской области;
- Положения о порядке разработки и требований к структуре, содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы (Приказ директора МБОУ ДО ДТ от 29.08.2024г.).

В программе используются формы электронного обучения и общения:

- использование интерактивных презентаций для обучающихся;
- участие работ обучающихся в интернет - олимпиадах и интернет – конкурсах;
- консультации родителей с педагогом дополнительного образования с помощью электронных средств связи в любое удобное время.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – стартовый - использует и реализует общедоступные и универсальные формы материала, минимальную сложность для освоения программы.

**Актуальность.** Современное общество заинтересованно в создании оптимальных условий для выявления и реализации творческих способностей детей, формирования интереса к эстетической стороне окружающей

действительности, к изобразительной деятельности в частности, обогащения сенсорного опыта, развития органов восприятия (зрение, слух, осязание), удовлетворения потребности детей в самовыражении.

Программа является вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности. Даёт возможность каждому обучающемуся развивать умение выделять и использовать средства выразительности.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что занятость обучающихся в данном направлении помогает решить ряд актуальных проблем современного этапа в том числе: развитие интереса к изобразительной деятельности; положительного эмоционального отклика на предложения рисовать, лепить, вырезать и наклеивать. Развитие эстетического восприятия, образных представлений, воображения, эстетических чувств, художественно-творческих способностей.

Содержание программы руководствуется педагогической целесообразностью и ориентируется на запросы и потребности обучающихся и их родителей.

Для достижения поставленной цели применяются методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- *Объяснительно-иллюстративные методы* обучения (при таком методе обучения обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию).
- *Репродуктивные методы* обучения (в этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- *Частично-поисковые методы* обучения (участие обучающихся в коллективном поиске).
- *Исследовательские методы* обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Используется личностно-ориентированная технология обучения

**Цель:** формирование интереса к эстетической стороне окружающего мира.

**Задачи:**

***Обучающие***

- познакомить обучающихся с видами и свойствами изобразительных материалов,
- научить обучающихся владеть различными инструментами, изобразительными материалами и приемами работы с ними.

***Развивающие***

- содействовать формированию интереса к живописи, развивать творческие способности.

***Воспитательные***

- воспитывать качества личности: любознательность, творческую инициативность, дружелюбие, взаимопомощь.

**Отличительная особенность образовательной программы** в том, что составлена она с учетом программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Тематические разделы программы расположены в определённом порядке: от простого к сложному. Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся и соответствует принципу развивающего образования.

Применяются педагогические технологии: комбинаторные игры, в основе которых лежат комбинаторные действия с элементами нетрадиционных способов изображения: оттиски, кляксы, печати, набрызги, монотипия в сочетании с традиционной линией, пятном, штрихом, мазком, цветом.

Упражнения на освоение приема или художественного средства: игры «На что похоже?». Открытие изобразительных и выразительных возможностей ритмически организованной формы. «Обыгрывание» упражнений; определение их эмоционального и сюжетного содержания в процессе совместной эмоциональной рефлексии. Сочинение сказки. Рисование по алгоритмическим картам.

**Возраст обучающихся** - 5-7 лет.

Набор обучающихся производится по заявлению родителей.

**Срок реализации программы** - 1 год.

**Формы организации и режим занятий**

*Форма обучения:* очная

*Формы проведения занятий:* аудиторные

*Формы аудиторных занятий:* учебное занятие, игра, творческая работа

*Режим занятий:* два раза в неделю по 2 академических часа

При необходимости, в программу могут быть включены дистанционные занятия, согласно календарно-учебного плана.

### Планируемые результаты

Задачи программы	Планируемые результаты, направленные на формирование универсальных учебных действий УДД
Обучающие	<p style="text-align: center;"><b>Предметные</b></p> <p><i>Теоретическая подготовка обучающегося (знать)</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Технику безопасности и личной гигиены;</li><li>• Инструменты и приспособления для изодейтельности;</li><li>• Основные и дополнительные материалы;</li><li>• Новые цвета и их оттенки (розовый, светло-зелёный...);</li><li>• Свойства акварели, гуаши и способы работы с ними;</li><li>• Характерные и отличительные особенности живописного, графического и поделочного материалов</li></ul> <p><i>Практическая подготовка обучающегося (уметь)</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования</li> <li>• Владеть приёмами нетрадиционных техник: «батик», резерв из свечи (восковые мелки) в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому, рисование сангиной, углем, тычkovание полусухой жёсткой кистью;</li> <li>• Использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка;</li> </ul> <p><b>Комбинировать разные способы изображения и изоматериалы;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Передавать строение предметов, соотнося их части по величине;</li> </ul> <p><b>Создавать несложные сюжетные композиции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме</li> </ul>
Воспитательные	<p style="text-align: center;"><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов,</li> <li>• Ориентация в нравственных нормах, правилах, осознание, исследование и принятие жизненных оценок</li> </ul>
Развивающие	<p style="text-align: center;"><b>Метапредметные</b> <i>Регулятивные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определять план действий</li> <li>• Формулировать алгоритм выполнения задания</li> <li>• Действовать по выбранному плану <ul style="list-style-type: none"> <li>• Находить рациональные способы работы</li> </ul> </li> <li>• Описывать желаемый результат</li> <li>• Осуществлять взаимопроверку</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Познавательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные термины в изобразительном искусстве;</li> <li>• Основные виды и жанры изобразительного искусства;</li> <li>• Некоторые законы перспективы;</li> <li>• Основные свойства, виды бумаги и приёмы работы с ней; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные свойства пластилина и приёмы работы с ним</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Коммуникативные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задавать вопросы/отвечать на вопросы</li> <li>• Передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом вид</li> <li>• Критически относиться к своей позиции и признавать свою неправоту</li> <li>• Строить монологическое высказывание</li> <li>• Работать в группе</li> <li>• Вносить вклад в совместные действия</li> </ul>

### Формы оценки

Для отслеживания успешности овладения обучающимися содержания программы, используются текущий контроль и промежуточная аттестация.

Форма проведения текущего контроля - наблюдение в процессе работы, обсуждение, самоанализ.

Форма проведения промежуточной аттестации – наблюдение за деятельностью ребенка, творческая работа.

Форма подведения итогового результата – выставка рисунков, участие в конкурсах районных, областных, межрегиональных, международных.

### Учебный план

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма текущего контроля	Форма промежуточной аттестации	Итоговый результат
«Акварелька»	1	144	наблюдение в процессе работы, обсуждение, самоанализ.	наблюдение за деятельностью ребенка, творческая работа.	выставка рисунков, участие в конкурсах районных, областных, межрегиональных, международных.

№п/п	Разделы	Всего	Теория	Практика
1	Знакомство с жанром «натюрморт»	10	2	8
2	Знакомство с жанром «пейзаж»	10	2	8
3	Знакомство с жанром «портрет»	12	4	8
4	Цветоведение. Теплая-холодная гамма, смешивание	12	4	8
5	Приемы работы живописными материалами и инструментами.	8	2	6
6	Восковые мелки. Контурное рисование в технике «Батик»	6	2	4
7	Знакомство с техникой монотипии	6	2	4
8	Эстамп. Печать (мятая бумага, поролон, трафарет, пробка, картофель)	20	4	16
9	Аппликация	10	2	8
10	Бумажная пластика	12	2	10
11	Декоративное рисование. Украшение узором. Дымковские мотивы	6	2	4
12	Пластилинография.	8	2	6
13	Рисование тематическое.	14	2	12
14	Создание творческой композиции (смешанная техника)	10	2	8
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>

## Содержание программы

### **Знакомство с жанром « натюрморт» (живопись, графика).**

Теория: Знакомство с картинами художников под названием «натюрморт». Живая и не живая природа. Предметы окружающие нас. Композиция.

Практика: Характерная форма знакомых предметов «Фрукты». Простейшая форма - ваза, баночка, стаканчик (акварель). Рисование крупным планом «Яблоки на ветке». Рисование графическими материалами (сангина, уголек, карандаш) «Скатерть-самобранка». Живописный натюрморт с предварительным карандашным наброском «Цветы для наших мам».

Контроль: Наблюдение за деятельностью ребенка.

### **Знакомство с жанром « пейзаж» (живопись, графика).**

Теория: Знакомство с картинами художников под названием «пейзаж». Живая природа. Композиция. Палитра природы и ее изменения.

Практика: Характерная форма деревьев окружающих нас: изображение сосны, березы - тампонирование хвои сосны, кроны березки губкой с дальнейшим прорисовыванием хвои и веток тонкой кистью.

Контроль: Наблюдение за деятельностью ребенка, обсуждение.

### **Знакомство с жанром « портрет» (живопись, графика).**

Теория: Знакомство с картинами художников под названием «портрет». Изображение человека. Портрет одного человека. Портрет группы людей. Автопортрет.

Практика: Рисование портрета с выражением веселого и грустного лица. Рисование членов семьи с передачей профессиональной принадлежности. Рисование автопортрета с использованием зеркала.

Контроль: Творческая работа, самоанализ.

### **Цветоведение. Теплая-холодная гамма, смешивание.**

Теория: Знакомство с палитрой зимы, осени. Белый цвет как выразительное средство.

Практика: Смешивание красок. Работа с палитрой. Введение белого цвета, изобретение нежных оттенков. Изменение цветовой гаммы относительно времени года.

Контроль: Наблюдение за деятельностью ребенка.

### **Инструменты, приемы работы.**

Теория: Правила безопасности при работе инструментами. Кисти: мягкие (белка, колонок) жесткие (щетинка) Кисти: круглая, плоская, веерная. Практика: Приемы рисования кистью. Открытка для мамы выполненная веерной кистью, Работа тонкой круглой кистью (колонок) «Ежик». Тычkovание сухой жесткой кистью (щетинка) « Шубка овечки». Передача фактуры при помощи кисти «Пушистый зайчик».

Контроль: Наблюдение за деятельностью ребенка, обсуждение.

### **Восковые мелки. Контурное рисование в технике «Батик».**

Теория: Знакомство с восковыми мелками и их свойствами. Приемы рисования мелками. Контур для ткани (техника резерва).

Практика: Рисование белым восковым мелком (свечей) с последующим закрашиванием фона «Снежинки». Восковые мелки в качестве контура для ткани в сочетании с акварелью «Смелый подснежник». Рисование темы «Космос» с применением цветных восковых мелков. Рисование контурного рисунка «Цветы для пчелки» черными восковыми мелками + акварель.

Контроль: Наблюдение за деятельностью ребенка. Самоанализ

#### **Знакомство с техникой монотипии.**

Теория: Краткое знакомство с техникой параллельной монотипии путем складывания листа бумаги.

Практика: Выполнение экспериментальной работы «Бабочки», «Деревья смотрят в воду».

Контроль: Наблюдение за деятельностью ребенка, обсуждение.

#### **Эстамп. Печать (мятая бумага, поролон, трафарет, пробка, картофель).**

Теория: Виды печатания. Оттиски. Трафарет.

Практика: Рисование мятой бумагой «Волшебный лес». Оттиски листьями «Осенний ковер». Печать по трафарету «Елочка». Печать поролоном с последующим оживлением кистью, украшением «Лес».

Контроль: Наблюдение за деятельностью ребенка. Обсуждение, самоанализ. Участие в районном конкурсе.

#### **Аппликация.**

Теория: Виды аппликации (плоскостная, объемная, крупная, мелкая). Работа с бумагой.

Практика: Выполнение аппликации домиков по заранее подготовленному пейзажу «Деревенский дворик».

Контроль: Наблюдение за деятельностью ребенка, обсуждение. Участие в областном конкурсе.

#### **Бумажная пластика.**

Теория: Работа с бумагой. Сворачивание бумажной полосы. Пластичное выгибание бумажной полосы. Сочетание плоскостного изображения и объемного из бумаги.

Практика: Изготовление бумажных бусин путем сворачивания полосы цветной бумаги, сборка бусин в гирлянды. Изготовление открытки для мамы – цветочная композиция из бумажных полос. Конструирование цветов из бумажных салфеток «Яблонька белая».

Контроль: Творческая работа. Наблюдение за деятельностью ребенка. Участие районном конкурсе.

#### **Декоративное рисование.**

Теория: Узор. Узор, как средство украшения. Мотивы узоров дымковской игрушки.

Практика: Украшение шубки Снегурочки простейшим геометрическим узором в монохrome. Украшение фигуры дымковской лошади элементами традиционной росписи: круги, полосы, волна, точка.

Контроль: Творческая работа. Наблюдение за деятельностью ребенка.

### **Пластилинография.**

Теория: Пластилин, его свойства. Растягивание пластилина по плоскости.

Практика: Выполнение композиции «В цирке», растягивание пластилина в контурах изображения цирковых зверей.

Контроль: Обсуждение, творческая работа. Участие в областном конкурсе.

### **Рисование с натуры.**

Теория: Натюрморт. Элементы законов рисования композиции.

Практика: Рисование с натуры композиции «Вербочка пушистая».

Контроль: Творческая работа. Наблюдение за деятельностью ребенка.

### **Создание творческой композиции.**

Теория: Рисование в смешанной технике. Сочетание приемов и средств изображения, создание композиции.

Практика: рисование в смешанной технике «Яблоня», «Снеговик», закрепление приемов рисования кистью и губкой «Деревенский дворик», украшение елочных игрушек, создание композиции открытки «Летят самолеты».

Контроль: Выставки рисунков в районных, областных и международных конкурсах.

### **Методическое обеспечение**

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Приемы и методы проведения занятий	Дидактический материал ТОЗ	Форма подведения итогов
1	Знакомство с жанром «натюрморт»	Теоретическое Практическое	Рассказ, демонстрация техники работы, практические упражнения.	Наглядные пособия. Акварельные и гуашевые краски.	Наблюдение Анализ работ
2	Знакомство с жанром “пейзаж”	Комбинированное практическое	Рассказ, демонстрация техники работы, практические упражнения.	Наглядные пособия. Акварельные и гуашевые краски.	Анализ работ
3	Знакомство с жанром “портрет”	Комбинированное практическое	Рассказ, демонстрация техники работы, практические упражнения.	Наглядные пособия. Акварельные и гуашевые краски.	Анализ работ
4	Цветоведение . Тёплая холодная гамма, смешивание	Комбинированное практическое	Игра “Подбери цвет”,упражнение. Демонстрация приёмов смешивания красок	Наглядные пособия. Акварельные и гуашевые краски.Карта цветовых смешиваний	Творческое задание
5	Приёмы	Комбинированное	Работа под	Демонстрация	Наблюден

	работы живописными материалами и инструментами	практическое	руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа.	набора кистей.	ие
6	Восковые мелки. Контурное рисование в технике «Батик»	Комбинированное практическое	Демонстрация приёмов работы мелками. Работа под руководством педагога и самостоятельно	Образцы в технике «Батик» Иллюстрации. Наборы восковых мелков и контуров.	Анализ работ
7	Знакомство с техникой монотипии	Комбинированное практическое	Демонстрация приёмов работ в данной технике. Эксперименты	Детские работы прежних лет. Дидактические работы педагога	Наблюдение и анализ работ
8	Эстамп. Печать (мятая бумага, поролон, трафарет, пробка, картофель)	Комбинированное практическое	Дискуссии, методы эмоционального симулирования, творческие задания	Образцы. Инструкции по технике исполнения. Альбомы лучших работ детей	Анализ работ
9	Аппликация	Комбинированное практическое	Работа под руководством педагога Дозированная помощь, самостоятельная работа	Наглядные пособия. Раздаточный материал (набор цветной бумаги)	Коллективный анализ работ
10	Бумажная пластика	Комбинированное практическое	Техника безопасности при работе с инструментами	Карты поэтапного изготовления	Выставка работ
11	Декоративное рисование. Украшение узором. Дымковские мотивы	Комбинированное практическое	Работа под руководством педагога. Самостоятельная работа без практической помощи	Наглядные пособия. Карта поэтапного выполнения. Шаблоны	Анализ работ
12	Пластилинграфия	Практическое	Наглядный	Демонстрация способов растяжки, наклепа.	Выставка. Анализ
13	Рисование тематическое	Практическое	Самостоятельная работа с	Постановка. Схема развития	Выставка. Анализ

			частичной помощью педагога	композиции	
14	Создание творческой композиции (смешанная техника)	Практическое	Рефлексия деятельности. Мотивации и стимулирование	Диагностическое демонстрация композиций из архива	Выставка. Анализ

### **Материально-техническое обеспечение**

Для занятий по программе используется помещение, приспособленное к данному виду деятельности с большими окнами и достаточным освещением.

### **Учебно-практическое оборудование:**

1. Рабочие столы и стулья для детей.
2. Доска для рисования маркером.
3. Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков воспитанников.
4. Мольберты.
5. Шкафы для хранения материалов и инструментов.

### **Список литературы**

#### ***Учебно – методическая литература:***

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А «От рождения до школы»: Программа дошкольного образования / Под ред.. - М.: Мозаика-синтез 2012г.
2. Копцева Т.А. Природа и художник: Программа по изобразительному искусству. - М.: Сфера, 2006 г.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: Сфера, 2006 г.
4. Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности. Обзор программ дошкольного образования: Справочное пособие. - М.: Сфера 2011г.
5. Негуляева Л.А. Волшебные картинки. Авторская программа по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения для занятий с детьми от 3 до 7 лет.
6. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Программа, конспекты. - М.: Владос, 2002 г.

#### **Дополнительные пособия для педагога:**

1. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. - М.: Просвещение, 1986г.
2. Бунатян Г. ...оград узор чугунный. – Лениздат. : 1990г.
3. Волчкова, Н.В. Степанова. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. – Воронеж.: 2004г. ТЦ Учитель /педагогика нового времени/
4. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб. : Икар, 1993г

5. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольника. - М.: Сфера, 2004г.
6. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М.: Просвещение, 1995г.
7. Давыдова Г.Н. Рисуем транспорт: Комплексное занятие по рисованию в детском саду и дома. - М.: 2011г.
8. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий. - СПб.: Детство , 2011г.
9. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. - СПб: Детство-пресс, 2010г.
10. Дубровская Н.В. Подарки для мамы. - СПб: Детство-пресс, 2012г
11. Дубровская Н.В. Новый год. Рождество: Веселые поделки своими руками.
12. -СПб :Детство-пресс, 2012г.
13. Дурасов Г.П. Каргапольская глиняная игрушка. - Лен.: Художники РСФСР, 1986г.
14. Завадская Н.А. Художник Лев Токмаков. - М.: Советский художник, 1989г.
15. Иванов Е. Я учусь рисовать: Альбом для развития творческой активности и навыков рисования. -М.: Гарант, 1994г.
16. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: Сфера, 2004г.
17. КалининаТ. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – СПб.: Атлант, 2005г. спецвыпуск: Детский сад со всех сторон.
18. Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия. Программа развития. - М.: Сфера, 2005г.
- 19 Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Просвещение , 1976г.
- 20 Комарова Т.С. Рисуют младшие дошкольники. - М.: Просвещение, 1971г.
- 21 Молотова Л.Н. Народное искусство Российской Федерации. Из собрания Государственного музея этнографии СССР. - Лен.: Художник РСФСР, 1981г.
- 22 Пищикова Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. - М : 2006г
- 23 Рябко Н.Б. Бумажная пластика : Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. - М.: Пед.общ.России: программа воспитания и обучения, 2007г.
- 24 Сакулина . Н.П. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.
- 25 - М.: Просвещение, 1982г.
- 26 Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1992г.
- 27 Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. - М.: Просвещение,1992г.
- 28 Шайдурова Н. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам. - СПб: Детство-пресс, 2012г.
- 29 Шалаева Г.П. Учимся рисовать. - М.: Эксмо, 200

### **Интернет-ресурсы:**

1. Википедия: свободная энциклопедия. – режим доступа: <http://ru.wikiptdia.org/wiki>
2. Яндекс - [WWW.yandex.ru](http://WWW.yandex.ru)
3. Социальная сеть работников образования (мини-сайт) - [nsportal.ru](http://nsportal.ru)
4. Учебные материалы для детских садов – [WWW.maaam.ru](http://WWW.maaam.ru)
5. Российский учительский портал - [WWW:uchportal.ru](http://WWW.uchportal.ru)

**Наглядные пособия для обучающихся:**

1. Альбом Русский расписной поднос. - Ленинград: Аврора, 1986г.
2. Альбом Хохлома./ составители В. Вишневская, Н.Мамаева/ - М.: Планета, 1980г.
3. Альбом Русские шали. /составитель Г.А. Макаровская / - М.: Советская россия, 1986г.
4. Васильева С.А. Тематический словарь в картинках: Учебно - методическое пособие. - М.: Школьная пресса.
5. Блок 1 – Мир растений и грибов. - (3книги)
6. «Фрукты», «Овощи», «Грибы», «Ягоды», «Цветы», «Деревья».
7. Блок 2 – Мир животных - (4книги)
8. Блок 3 – Мир человека - (5книг)
9. Вохринцева С. Русский традиционный костюм: дидактический материал + игра-лото. - Екатеринбург: Страна фантазий, 2006г.
10. Вохринцева С.Окружающий мир. Птицы: дидактический материал. - Екат.: Страна фантазий, 2006г.
11. Вохринцева С. Окружающий мир. Фрукты: дидактический материал. - Екат.: Страна фантазий, 2006г.
12. Понжинская-Откидач В.А. Путешествие в мир живописи. И.И. Шишкин : учебно-наглядное пособие. СПб, Детство-пресс, 2008г.
13. .Маслова Т.М Развитие эмоциональной сферы дошкольника с помощью шедевров мировой живописи: учебно-наглядное пособие. - СПб.: Детствопресс, 2007г.
14. Курочкина А.Н. Знакомим с натюрмортом: учебно-наглядное пособие. – СПб: Детство-пресс, 2005г.
15. Курочкина А.Н. Знакомим с пейзажной живописью: учебно-наглядное пособие. - СПб, Детство-пресс, 2005г.
16. Курочкина А.Н. Знакомим с портретной живописью: учебно-наглядное пособие. - СПб, Детство-пресс, 2009г

**Календарный учебный график**

**Режим занятий:** 2 занятия в неделю по 35 минут

**Форма проведения занятий** - аудиторная.

**Форма организации занятий** – индивидуально-групповая.

**Форма обучения** - очная.

**Формой подведения итогов:** выставка рисунков, участие в конкурсах районных, областных, межрегиональных, международных.

**Формы промежуточной аттестации:** наблюдение за деятельностью обучающихся, открытое занятие, творческая работа (май)

**Приложение 2**

**Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«Акварелька»**

**Текущий контроль** осуществляется по разделам программы (наблюдение в процессе работы, обсуждение, самоанализ)

№п/п	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Знакомство с жанром “натюрморт”						
2	Знакомство с жанром “пейзаж”						
3	Знакомство с жанром “портрет”						
4	Цветоведение. Тёплаяхолодная гамма, смешивание						
5	Приёмы работы живописными материалами и инструментами						
6	Восковые мелки. Контурное рисование в технике «Батик»						
7	Знакомство с техникой монотипии						
8	Эстамп. Печать (мятая бумага, поролон, трафарет, пробка, картофель)						
9	Аппликация						
10	Бумажная пластика						
11	Декоративное рисование. Украшение узором. Дымковские						

	МОТИВЫ						
12	Пластилинография						
13	Рисование тематическое						
14	Создание творческой композиции (смешанная техника)						

### Критерии:

Высокий уровень – 85-100% правильного выполнения заданий (5 баллов)

Средний уровень- 45-84% правильного выполнения заданий (4 балла)

Низкий уровень – менее 45% правильного выполнения заданий (3 балла)

## Приложение 3

### Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

Форма проведения промежуточной аттестации / Дата проведения аттестации

№п/п	ФИ обучающегося	Предметные знания и умения			Межпредметные умения и навыки			Личностные результаты			итог
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации

Общие выводы

## Приложение 4.

### Оценочные материалы

Педагогическая диагностика обучения проводится по поставленным задачам программы в конце года, в мае.

#### Предметные знания и умения:

1. Знает инструменты и приспособления для изобразительности.
2. Знает основные и дополнительные материалы.
3. Знает новые цвета и их оттенки (розовый, светло-зелёный...).
4. Знает свойства акварели, гуаши и способы работы с ними.
5. Различает характерные и отличительные особенности живописного, графического и поделочного материалов.
6. Изменяет положение руки в зависимости от приёмов рисования.

7. Владеет приёмами нетрадиционных техник: “батик”, резерв из свечи (восковые мелки) в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому, рисование сангиной, углем, тычkovание полусухой жёсткой кистью.

8. Использует разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка.

9. Комбинирует разные способы изображения и изоматериалы.

10. Передает строение предметов, соотнося их части по величине.

11. Создает несложные сюжетные композиции.

12. Создает несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме.

*Высокий уровень* – 56-60 баллов

*Средний уровень* – 32-48 баллов

*Низкий уровень* – 32-36 баллов

### **Личностные результаты:**

1. Осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов.

2. Ориентация в нравственных нормах, правилах, осознание, исследование

*Высокий уровень* – 9-10 баллов

*Средний уровень* – 7-8 баллов

*Низкий уровень* – 5-6 баллов

## **Приложение 5**

### **Методические материалы**

#### **Нетрадиционные способы изображения:**

##### **Оттиск пробкой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Практика: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу.

##### **Оттиск печатками из картофеля** (то же поролоном и пенопластом)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Практика: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

##### **Оттиск смятой бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Практика: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

### **Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, линия.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Практика: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

### **Свеча + акварель**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Практика: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

### **Печать по трафарету**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают квадраты угла ниткой), трафареты из прозрачной плёнки.

Практика: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета, чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

### **Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Практика: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные), после рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см)

Практика: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой, краска разбрызгивается на бумагу.

### **Акварельные мелки**

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Практика: ребёнок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приёмы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается

## **Тычkovание**

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2x2 см, журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Практика: ребёнок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш, придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребёнок опускает его в клей. затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. только после этого вытаскивает карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. процедура повторяется многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объект пространства листа.

## **Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Практика: ребёнок складывает лист бумаги вдвое, на одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается листом бумаги. пейзаж получается

## **Т/Б при работе с красками, клеем, кисточками, ножницами:**

1. Нельзя пробовать краски или клей на вкус т. к. они содержат в своем составе химические вещества.
2. Нельзя тереть глаза руками, испачканными красками или клеем.
3. Кисточки и карандаши необходимо брать в руки непосредственно перед самой работой.
4. После работы красками и клеем обязательно вымыть руки с мылом.
5. Во время работы кистью или карандашом не размахивать руками перед своим лицом или лицом товарища, чтобы не поранить себя и рядом сидящего
6. Следить за собой, чтобы во время работы не брать кисти в рот.
7. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.
8. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
9. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.